

Marina Ayra

Portifólio
Agosto / 2024

03 Sobre este portfólio

04 Mini bio

05 Statement

PROJETOS

06 [**Tudo que sou será bruma-espuma ao amanhecer**] - 2024

12 [**Dark forest**] - 2024

17 [**Por dentro da pele**] - 2024

25 [Livro - **Por dentro da pele**] - 2024

27 [**Profundidades**] - 2023

32 Currículo

33 Contato

APRESENTAÇÃO

Este portfólio apresenta uma seleção de obras desenvolvidas entre 2023 e 2024.

Todos os trabalhos se relacionam ao meu eixo de pesquisa, mesmo que formem parte de projetos e séries diferentes ou que se apresentem através de obras únicas. Em sua maioria, a pesquisa é constituída por pinturas. Entretanto, linguagens como a gravura em metal, a colagem, a monotipia e o livro de artista também foram exploradas.

Recentemente, a pintura como instalação começa a ser um campo de interesse a partir de trabalhos que unem técnicas diversas, como monotipia a óleo sobre pintura acrílica, apresentados neste portfólio.



MARINA AYRA

[1979] Vive e trabalha em São Paulo



Artista Visual, graduada em Arquitetura e formada por diversos cursos no contexto da arte contemporânea e grupos de acompanhamento de projetos. Desde 2003, a pesquisa de Marina se desenvolve por meio das linguagens do desenho, pintura, gravura e colagem.

As camadas e transparências, tanto no sentido formal quanto metafórico, são o cerne de sua pesquisa. A construção de suas obras tomam como referência objetos do cotidiano, a observação das camadas externas e profundidades na natureza (como das águas, das camadas da madeira que constitui uma árvore, de uma fruta da casca até o caroço, etc). Igualmente, aborda o conceito de camada em sua definição subjetiva, remetendo-o a memórias, os sonhos e a imaginação.

Em 2009 foi premiada pela FAAP (Fundação Armando Álvares Penteado) com uma bolsa de residência artística na *Cité Internationale des Arts*, em Paris (6 meses), onde realizou duas exposições. Desde então apresenta seus trabalhos em museus, espaços culturais e galerias.

Possui trabalhos em coleções particulares no Brasil e na França, e no Acervo do Museu de Arte Brasileira (MAB-FAAP), em São Paulo.

STATEMENT

Meus trabalhos se apresentam hoje por meio da pintura sobre tela aliada ao desenho, à monotipia e à colagem de tecidos. O objetivo desta produção é explorar de maneira poética e material o conceito de camadas e transparências e como elas estão entrelaçadas e misturadas umas às outras, como um labirinto tridimensional, visual e de imaginário subjetivo.

Meu interesse é refletir sobre nossos mecanismos de funcionamento emocional e sobre as formas de lidar com nossas memórias, enfatizando a importância do trabalho individual dirigido ao autoconhecimento. E nesse embate, fazer possível um contexto que favoreça escolhas responsáveis para o desenvolvimento individual e coletivo.

O projeto atual *“Tudo que sou será bruma-espuma ao amanhecer”* apresenta o respectivo tema através de um ponto de vista pessoal e autobiográfico. Por meio da sobreposição de trabalhos de pintura, desenho, monotipia e colagem em diversas camadas de tecidos com transparências, aborda metaforicamente a complexidade das minhas memórias e camadas emocionais. Como elas se misturam, se iluminam

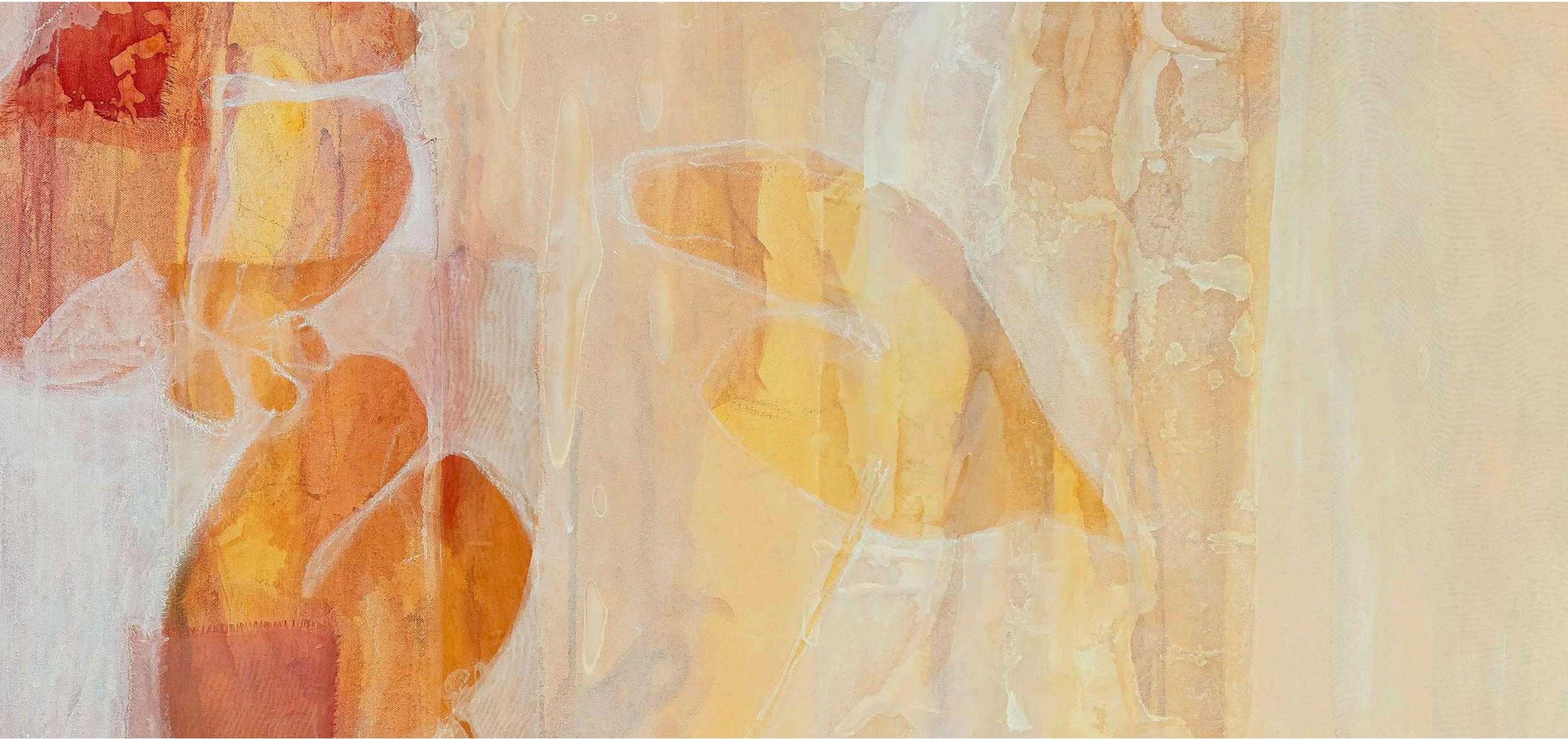
ou se apagam, criando uma “bruma” que interfere na compreensão umas das outras, assim como acontece com as memórias de todas as pessoas.

Apresento um recorte ainda mais específico das minhas pesquisas quando agora me debruço sobre as memórias da infância – que é quando esse início da experiência de estar no mundo começa a criar as camadas emocionais e essa imensa “bruma de lembranças”, muitas vezes desfocadas e impalpáveis, que vão construir quem e como somos hoje.

Então, aproximar o público da reflexão sobre o olhar para dentro e para as próprias memórias, passa a ser um desejo meu, como um convite ao processo de aproximação das próprias camadas emocionais e, portanto, da possibilidade de ganho de consciência sobre si.

Esta pesquisa parte de um contexto pessoal, usando elementos simbólicos das minhas próprias memórias da infância mas está aliado a um processo comum a todas as pessoas, na medida em que todos nós podemos escolher olhar, descascar, desvelar e iluminar quem somos em meio a essa enorme bruma.

[Tudo que sou será bruma-espuma ao amanhecer] 2024





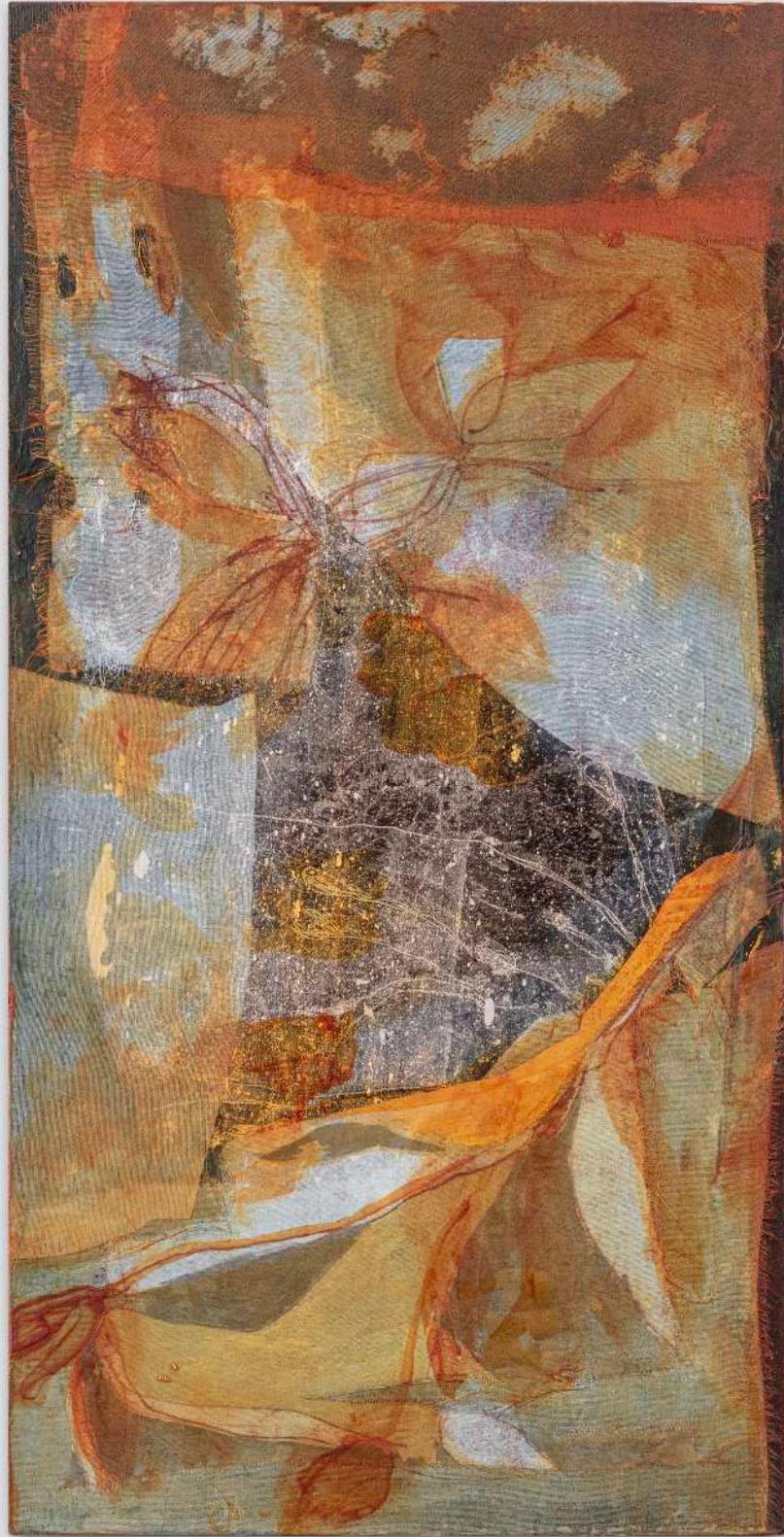
Quintal, 2024

Acrílica, lápis e organza
de seda sobre tela
120 x 80 cm

Praia selvagem, 2024

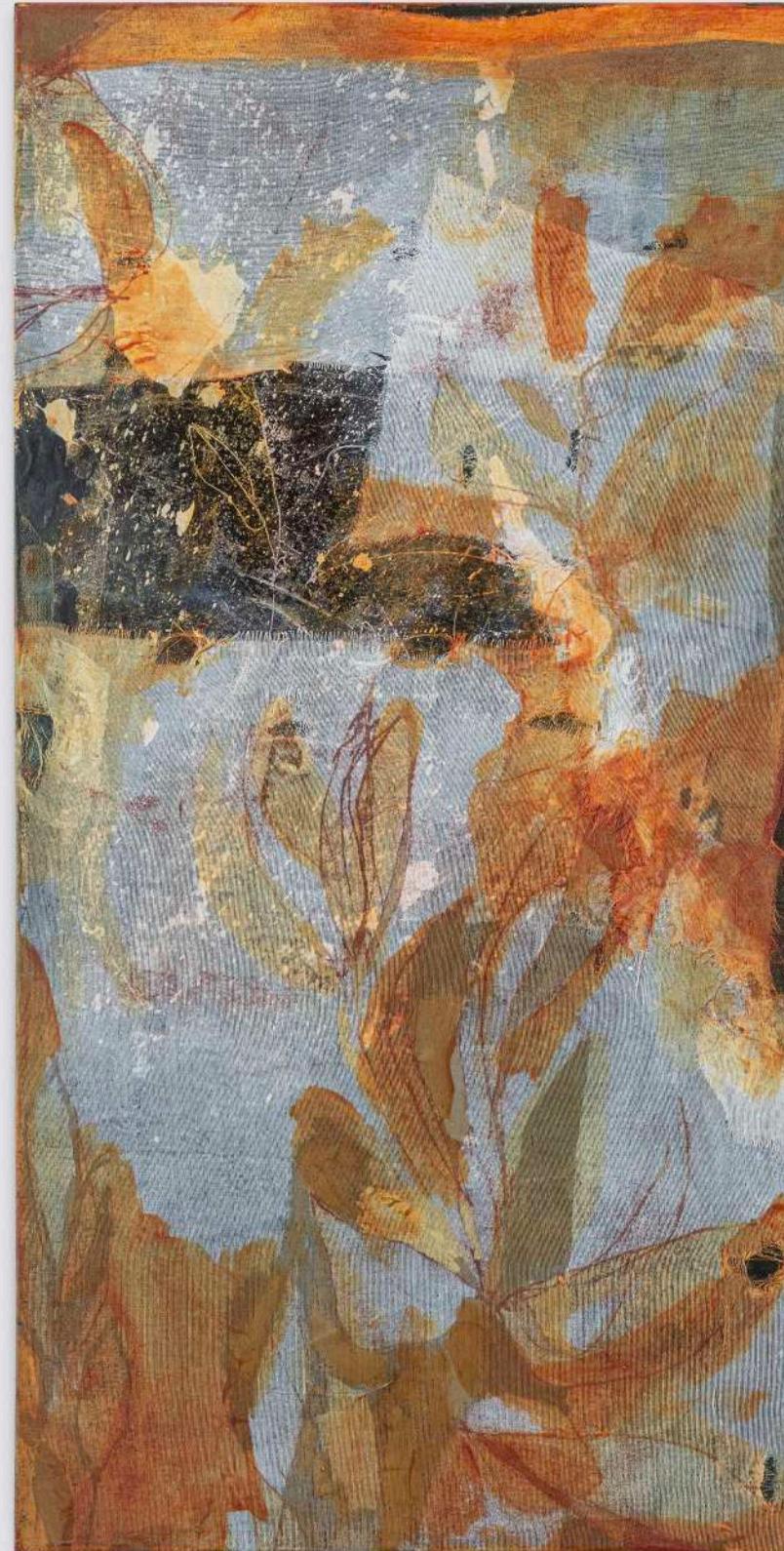
Acrílica, lápis, voil e
organza de seda sobre tela
120 x 80 cm





Praia de Santiago Dia, 2024

Acrílica, lápis, monotipia à óleo sobre plástico e organza de seda sobre tela
40 x 20 cm



Praia de Santiago Noite, 2024

Acrílica, lápis, monotipia à óleo sobre plástico e organza de seda sobre tela
40 x 20 cm

Bruma espuma, 2024

Organza de seda, organza sintética, voil, crepe de seda, chiffon e tinta acrílica sobre tela

180 x 160 cm
(políptico - 180 x 40 cm cada)





[*Dark forest*] 2024





Dark forest #1, 2024

Caixa de madeira roxinha
com pintura acrílica sobre
tela de algodão.

42 x 22,5 x 4 cm



Dark forest #2 e #3, 2024

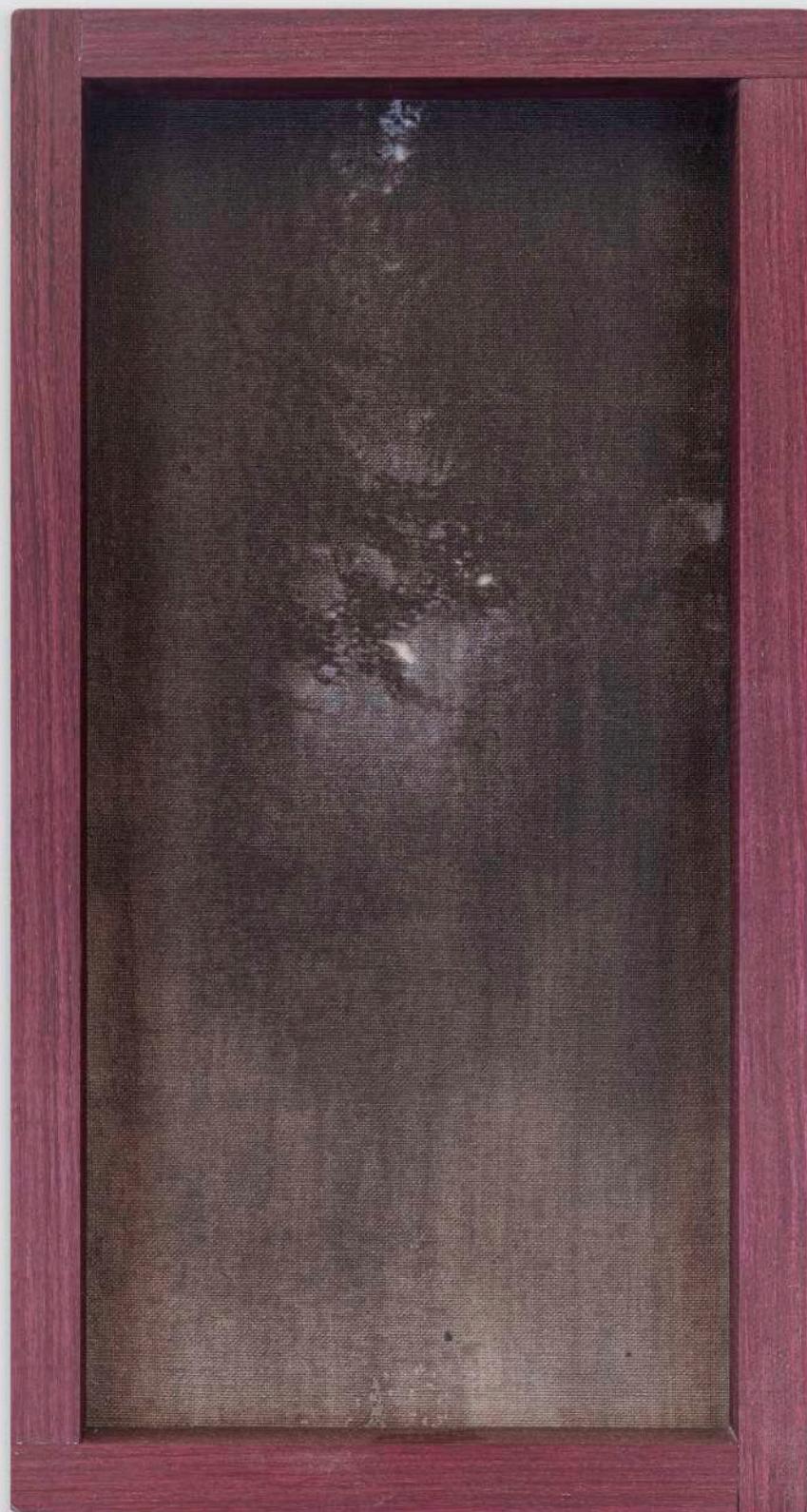
Caixa de madeira roxinha
com pintura acrílica sobre
tela de algodão.

42 x 22,5 x 4 cm



Dark forest #3 (detalhe), 2024

Caixa de madeira roxinha com
pintura acrílica sobre tela de algodão.
42 x 22,5 x 4 cm



Dark forest #5 e #6, 2024

Caixa de madeira roxinha
com pintura acrílica sobre
tela de algodão.

42 x 22,5 x 4 cm

[*Por dentro da pele*] 2024





Por dentro da pele #1, 2024

Camada de trás:
Acrílica sobre tela de algodão

Camada da frente:
Monotipia a óleo de gravura
em organza de seda

40 x 40 cm (díptico)



Por dentro da pele #3, 2024

Camada de trás:
Acrílica sobre tela de algodão

Camada da frente:
Monotipia a óleo de gravura
em organza de seda

40 x 40 cm (díptico)

Por dentro da pele #4, 2024

Camada de trás:
Acrílica sobre tela de algodão

Camada da frente:
Monotipia a óleo de gravura
em organza de seda

40 x 40 cm (díptico)



Por dentro da pele
#4,#2,#3 e #5, 2024

Camada de trás:
Acrílica sobre tela de algodão

Camada da frente:
Monotípia a óleo de gravura
em organza de seda

40 x 40 cm (cada díptico)



Por dentro da pele #7, 2024

Óleo sobre organza de seda
60 x 180 cm





Por dentro da pele #8, 2024

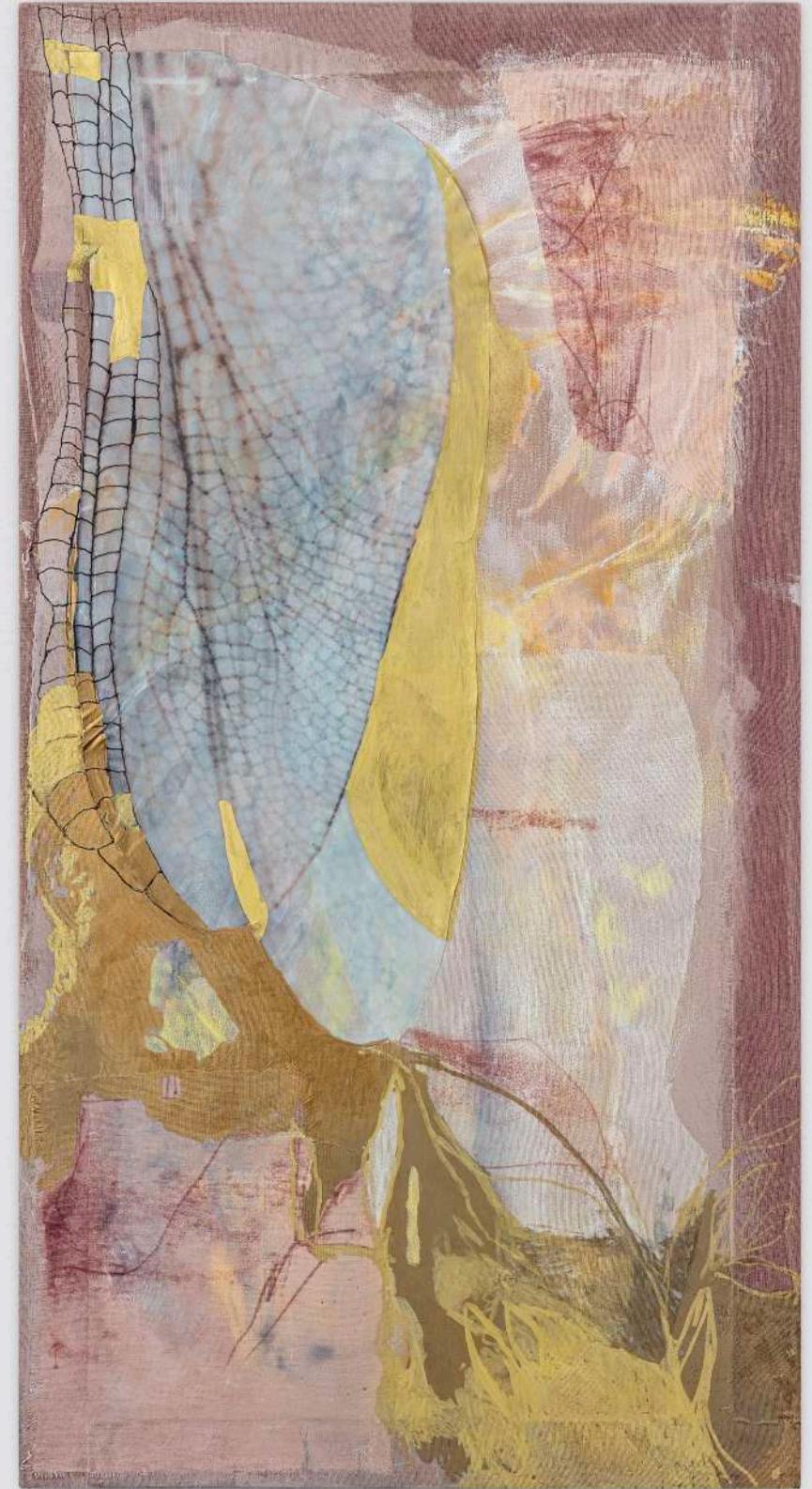
Caixa de madeira roxinha
envolta em pintura a óleo
sobre organza de seda.

42 x 22,5 x 4 cm

Por dentro da pele #9, 2024

Acrílica, lápis, bastão de óleo, nanquim,
caneta permanente e colagem de monotipias
à óleo em organza e papel sobre organza de
seda envolvendo caixa de madeira roxinha.

42 x 22,5 x 4 cm



[Livro - *Por dentro da pele*] 2024



talang nif

itang amu abstrato
a abstrato e
notas

o, erua nup nimo
a abstrato e



Por dentro da pele, 2024

Livro de artista

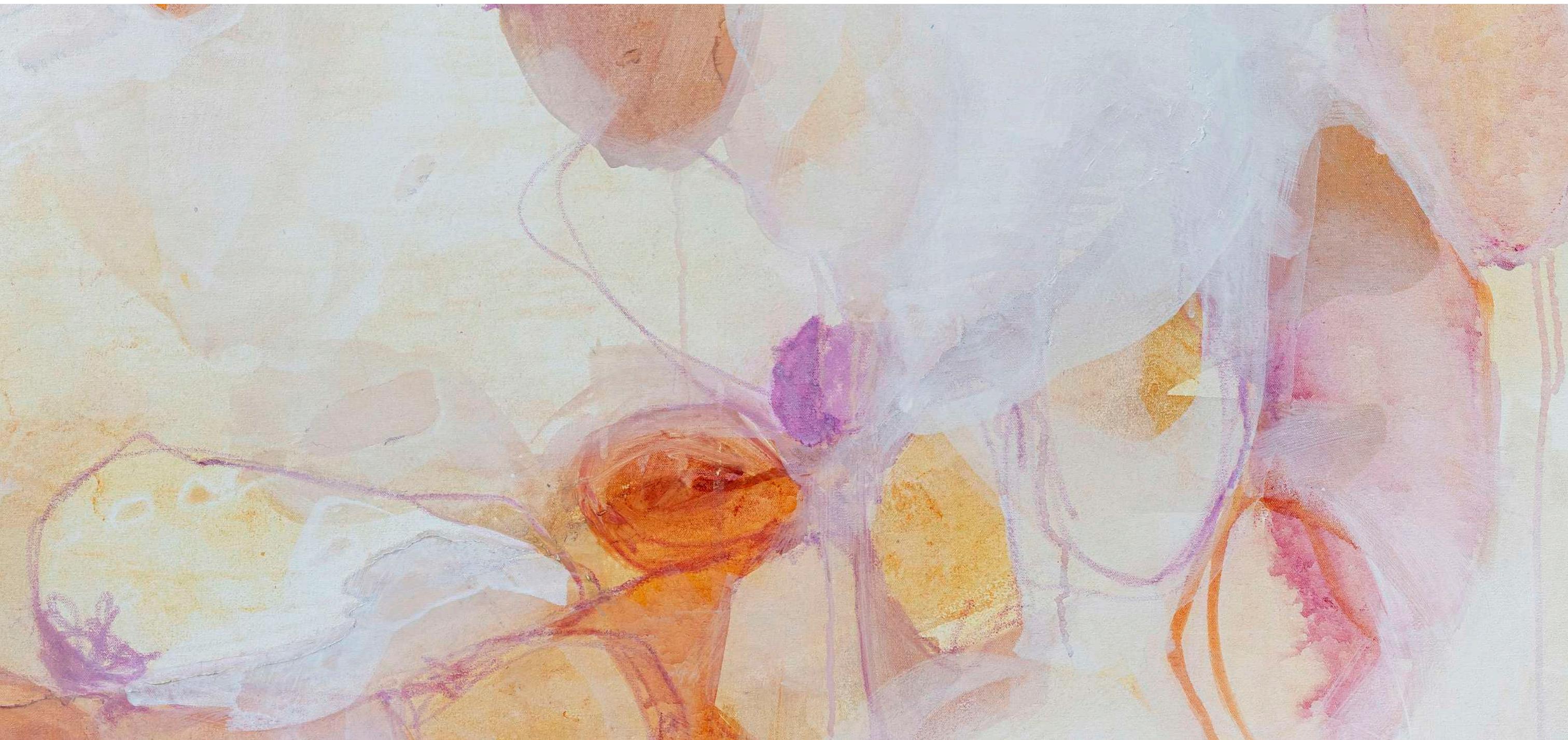
29 x 22 cm

Capa dura de linho

Pintura, desenho, monotipia a óleo, colagem, papel offset, papel vegetal, organza de seda, chiffon, voil, seda pura e organza sintética.



[Profundidades] 2023



Fundo de rio, 2023

Acrílica e crayon sobre tela
80 x 120 cm



Profundidades #1 a #5, 2023

Acrílica e crayon sobre tela
40 x 50 cm (cada)



Profundidades #3, 2023

Acrílica e crayon sobre tela
40 x 50 cm





Profundidades #4, 2023

Acrílica e crayon sobre tela
40 x 50 cm

CURRÍCULO

Formação Acadêmica

2006-2007 Pós-graduação - Design Ambiental, Repertório Projetual (Curso: 1º ano) - FAAP, São Paulo

2004 Sistemática de pesquisa na linguagem do desenho - Profa Dra Élide Monzégio - Pós graduação FAUUSP, São Paulo

2004 MetrÓpole e Vanguardas Artísticas - Profs. Drs. Ricardo Marques e Luiz Munari - Pós graduação FAUUSP, São Paulo

2003 Graduação na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - FAAP, São Paulo

Formação complementar

2023-24 Mentoria artística individual, com Ana Kothe da Cunha - Núcleo Contemporâneo, Madri

2021 Grupo de acompanhamento crítico para artistas, com Cristiana Tejo e Marilá Dardot - NowHere, Lisboa

2017-2018 Gravura em metal, com Ulysses Bôscolo - Ateliê Piratininga, São Paulo

2017 Desenho de observação, com Maria Tereza Louro, São Paulo

2016 Arte Contemporânea, com Pedro França - MAM, São Paulo

2014 Grupo de estudo em produção de arte contemporânea, com Paulo Miyada e Pedro França - Instituto Tomie Ohtake, São Paulo

2014 Pintura, com Celso Orsini - Casa Pitanga, São Paulo

2014 Escrituras do Olhar: O espaço entre a palavra e a imagem, com Edith Derdyk - Instituto Tomie Ohtake, São Paulo

2005-2004 Curso Técnico - Produção Gráfica, com Lorenzo Baer - Senac, São Paulo

2004 O desenho e suas relações com o espaço, com Flávia Ribeiro - Instituto Tomie Ohtake, São Paulo

2004 Espaço do olhar - o corpo da linha, com Edith Derdyk - Instituto Tomie Ohtake, São Paulo

Exposições individuais

2021 *Paisagens imaginárias* - Edifício Helbor - São Paulo, Brasil

2013 *Quando desenho música* - Casa Pitanga - São Paulo, Brasil

2011 *Bruma espuma ao amanhecer* - Galeria Dconcept - São Paulo, Brasil

2009 *Dans mes rêves* - Cité Internationale des Arts - Paris, França

2009 *Marche doucement* - Cité Internationale des Arts - Paris, França

Exposições coletivas selecionadas

2024 Salão 21º Território da Arte de Araraquara – Teatro Municipal de Araraquara - SP

2019 *Paris está em Chamas* – Museu de Arte Brasileira MAB-FAAP – São Paulo

2016 *ELAS: Mulheres Artistas no Acervo do MAB* - Museu de Arte Brasileira MAB-FAAP - SP

2014 *Bienal 2014 - Como falar de coisas que existem* - Casa da Xiclet - São Paulo

2013 *Analogias* - Museu de Arte Brasileira MAB-FAAP, São Paulo

2013 *O Exercício da Arte* - Museu de Arte Brasileira MAB-FAAP, São Paulo

2013 *Projeção da imagem do trabalho Enfrentamento* na fachada do MIS - Museu da imagem e do Som - São Paulo

2011 *Entre Nous* - Galeira Dconcept - São Paulo

2010 *A Faap em Paris - 5 perspectivas de residência artística na Cité des Arts* - Museu de Arte Brasileira - MAB-Centro - São Paulo

2009 *41ª Anual de Arte* (artista convidada) - Museu de Arte Brasileira - MAB-FAAP - São Paulo

Residência Artística

2009 *Cité Internationale des Arts* - Paris, França (6 meses)

Prêmios e Bolsas

2013 Prêmio Johnnie Walker, a obra *Enfrentamento* é projetada na fachada do MIS - Museu da Imagem e do Som - São Paulo.

2009 Prêmio Bolsa e Residência artística (6 meses) na *Cité Internationale des Arts*, Paris, França (concedido pela Fundação Armando Alvares Penteado - FAAP)

Coleções Públicas

Museu de Arte Brasileira MAB-FAAP, São Paulo, Brasil

Publicações autorais

AYRA, Marina. **A Paisagem da cidade como um sistema de Signos**, 2003. Biblioteca da Fundação Armando Alvares Penteado, São Paulo

AYRA, Marina. **Marche Doucement**, 2009. Biblioteca do Museu de Arte Brasileira, São Paulo

Obras em publicações literárias

ANDRIGUETI, Analu. **A matadora de orquídeas**. — São Paulo: Editora Edith, 2011, Capa.

MUZI, Mariza. **Sina**. — São Paulo: Livrus Editorial, 2015, Capa.



whatsapp: +55 (11) 98124-3233

email: marina.ayra@gmail.com

site: www.marinaayra.com.br

 @marinaayra