



# Marina Ayra

---

Portifólio  
Agosto / 2024

**03** Sobre este portfólio

**04** Mini bio

**05** Statement

## PROJETOS

**06** [**Tudo que sou será bruma-espuma ao amanhecer**] - 2024

**12** [**Dark forest**] - 2024

**17** [**Por dentro da pele**] - 2024

**25** [Livro - **Por dentro da pele**] - 2024

**27** [**Profundidades**] - 2023

**32** Currículo

**33** Contato

## APRESENTAÇÃO

Este portfólio apresenta uma seleção de obras desenvolvidas entre 2023 e 2024.

Todos os trabalhos se relacionam ao meu eixo de pesquisa, mesmo que formem parte de projetos e séries diferentes ou que se apresentem através de obras únicas. Em sua maioria, a pesquisa é constituída por pinturas. Entretanto, linguagens como a gravura em metal, a colagem, a monotipia e o livro de artista também foram exploradas.

Recentemente, a pintura como instalação começa a ser um campo de interesse a partir de trabalhos que unem técnicas diversas, como monotipia a óleo sobre pintura acrílica, apresentados neste portfólio.



## MARINA AYRA

[1979] Vive e trabalha em São Paulo



Artista Visual, graduada em Arquitetura e formada por diversos cursos no contexto da arte contemporânea e grupos de acompanhamento de projetos. Desde 2003, a pesquisa de Marina se desenvolve por meio das linguagens do desenho, pintura, gravura e colagem.

As camadas e transparências, tanto no sentido formal quanto metafórico, são o cerne de sua pesquisa. A construção de suas obras tomam como referência objetos do cotidiano, a observação das camadas externas e profundidades na natureza (como das águas, das camadas da madeira que constitui uma árvore, de uma fruta da casca até o caroço, etc). Igualmente, aborda o conceito de camada em sua definição subjetiva, remetendo-o a memórias, os sonhos e a imaginação.

Em 2009 foi premiada pela FAAP (Fundação Armando Álvares Penteado) com uma bolsa de residência artística na *Cité Internationale des Arts*, em Paris (6 meses), onde realizou duas exposições. Desde então apresenta seus trabalhos em museus, espaços culturais e galerias.

Possui trabalhos em coleções particulares no Brasil e na França, e no Acervo do Museu de Arte Brasileira (MAB-FAAP), em São Paulo.

## STATEMENT

Meus trabalhos se apresentam hoje por meio da pintura sobre tela aliada ao desenho, à monotipia e à colagem de tecidos. O objetivo desta produção é explorar de maneira poética e material o conceito de camadas e transparências e como elas estão entrelaçadas e misturadas umas às outras, como um labirinto tridimensional, visual e de imaginário subjetivo.

Meu interesse é refletir sobre nossos mecanismos de funcionamento emocional e sobre as formas de lidar com nossas memórias, enfatizando a importância do trabalho individual dirigido ao autoconhecimento. E nesse embate, fazer possível um contexto que favoreça escolhas responsáveis para o desenvolvimento individual e coletivo.

O projeto atual *“Tudo que sou será bruma-espuma ao amanhecer”* apresenta o respectivo tema através de um ponto de vista pessoal e autobiográfico. Por meio da sobreposição de trabalhos de pintura, desenho, monotipia e colagem em diversas camadas de tecidos com transparências, aborda metaforicamente a complexidade das minhas memórias e camadas emocionais. Como elas se misturam, se iluminam

ou se apagam, criando uma “bruma” que interfere na compreensão umas das outras, assim como acontece com as memórias de todas as pessoas.

Apresento um recorte ainda mais específico das minhas pesquisas quando agora me debruço sobre as memórias da infância – que é quando esse início da experiência de estar no mundo começa a criar as camadas emocionais e essa imensa “bruma de lembranças”, muitas vezes desfocadas e impalpáveis, que vão construir quem e como somos hoje.

Então, aproximar o público da reflexão sobre o olhar para dentro e para as próprias memórias, passa a ser um desejo meu, como um convite ao processo de aproximação das próprias camadas emocionais e, portanto, da possibilidade de ganho de consciência sobre si.

Esta pesquisa parte de um contexto pessoal, usando elementos simbólicos das minhas próprias memórias da infância mas está aliado a um processo comum a todas as pessoas, na medida em que todos nós podemos escolher olhar, descascar, desvelar e iluminar quem somos em meio a essa enorme bruma.

*[Tudo que sou será bruma-espuma ao amanhecer]* 2024





**Quintal, 2024**

---

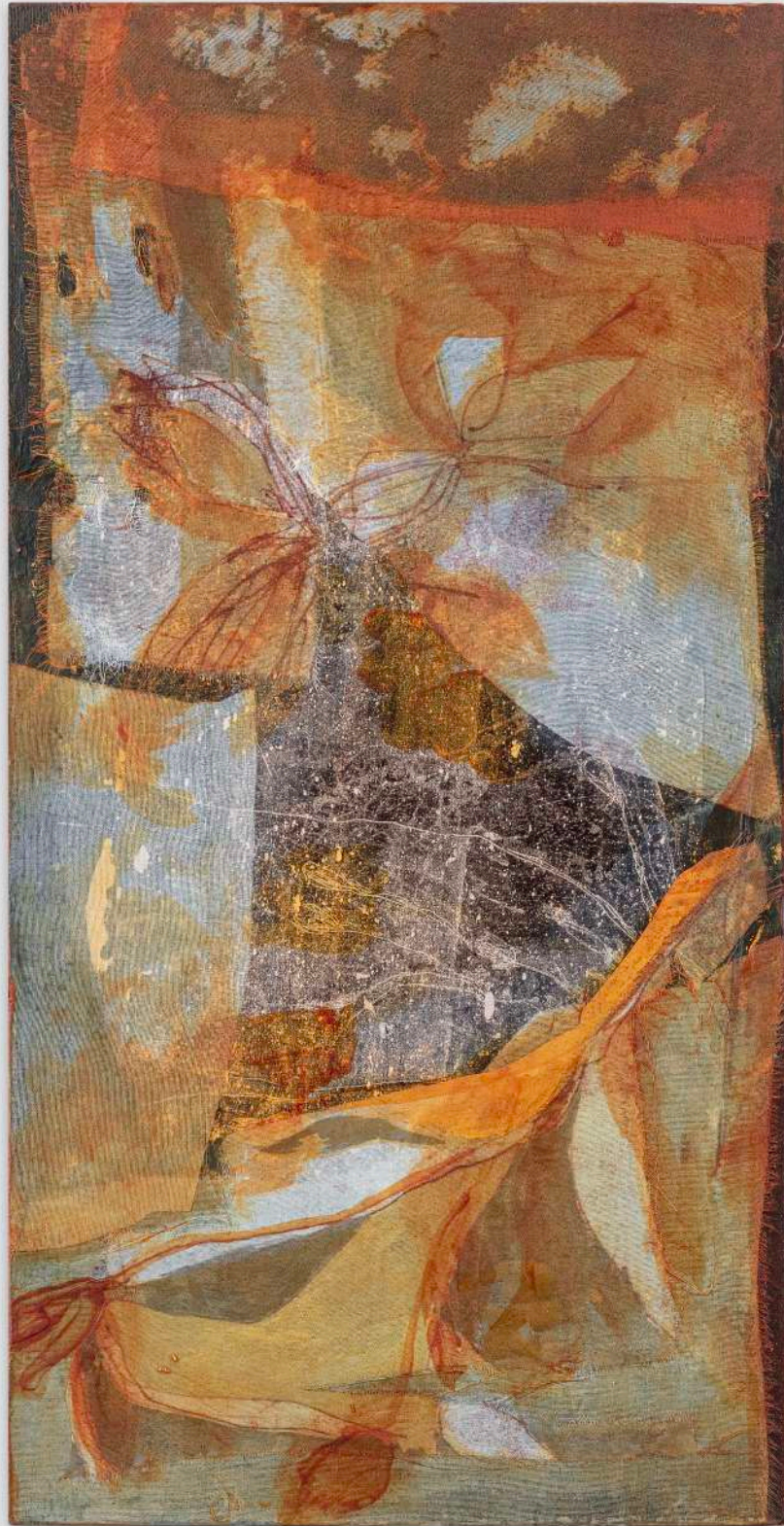
Acrílica, lápis e organza  
de seda sobre tela  
120 x 80 cm

**Praia selvagem, 2024**

Acrílica, lápis, voil e  
organza de seda sobre tela  
120 x 80 cm







**Praia de Santiago Dia, 2024**

Acrílica, lápis, monotipia à óleo sobre plástico e organza de seda sobre tela  
40 x 20 cm



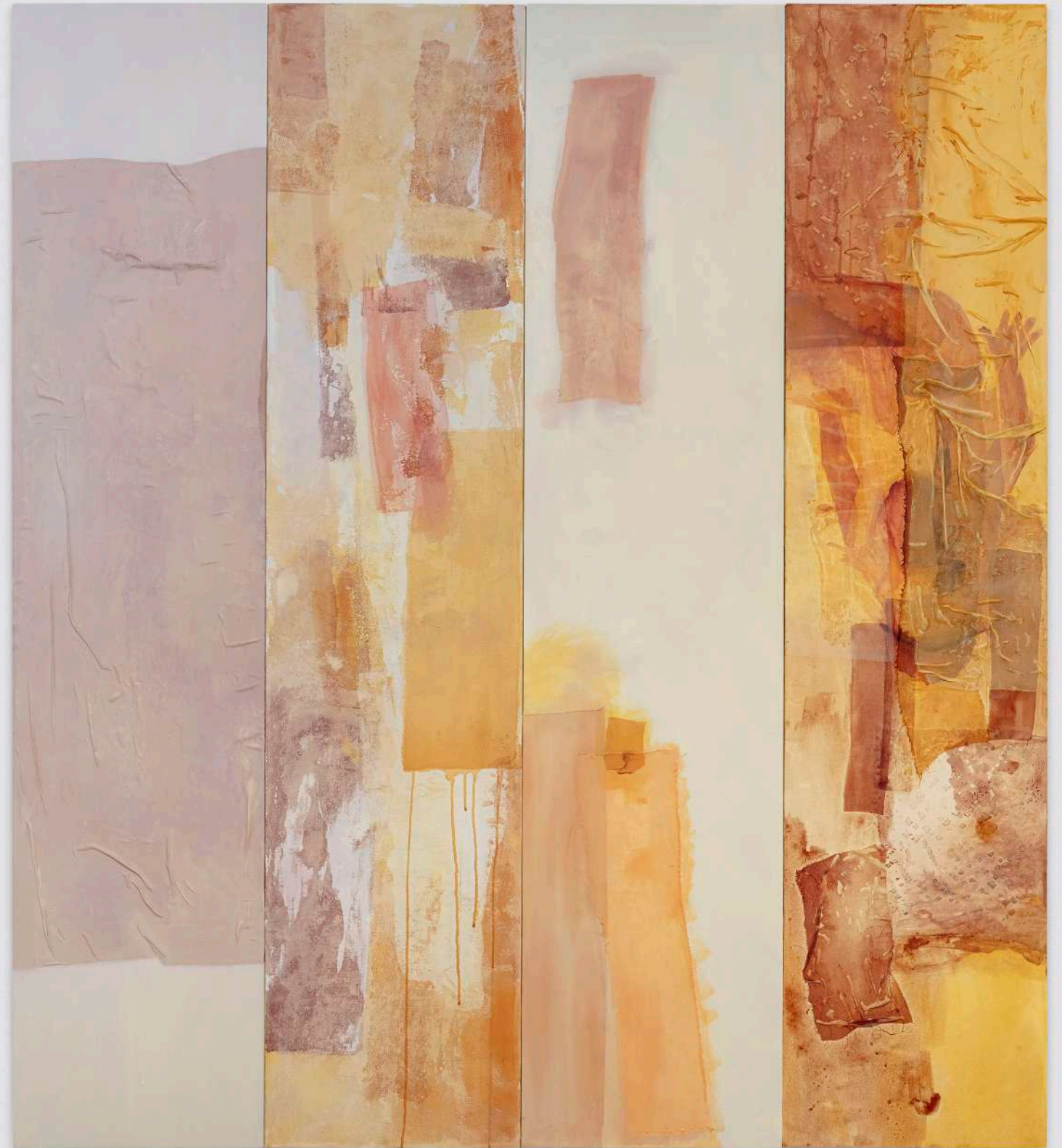
**Praia de Santiago Noite, 2024**

Acrílica, lápis, monotipia à óleo sobre plástico e organza de seda sobre tela  
40 x 20 cm

**Bruma espuma, 2024**

Organza de seda, organza sintética, voil, crepe de seda, chiffon e tinta acrílica sobre tela

180 x 160 cm  
(políptico - 180 x 40 cm cada)





[*Dark forest*] 2024





***Dark forest #1, 2024***

---

Caixa de madeira roxinha  
com pintura acrílica sobre  
tela de algodão.

42 x 22,5 x 4 cm



***Dark forest #2 e #3, 2024***

---

Caixa de madeira roxinha  
com pintura acrílica sobre  
tela de algodão.

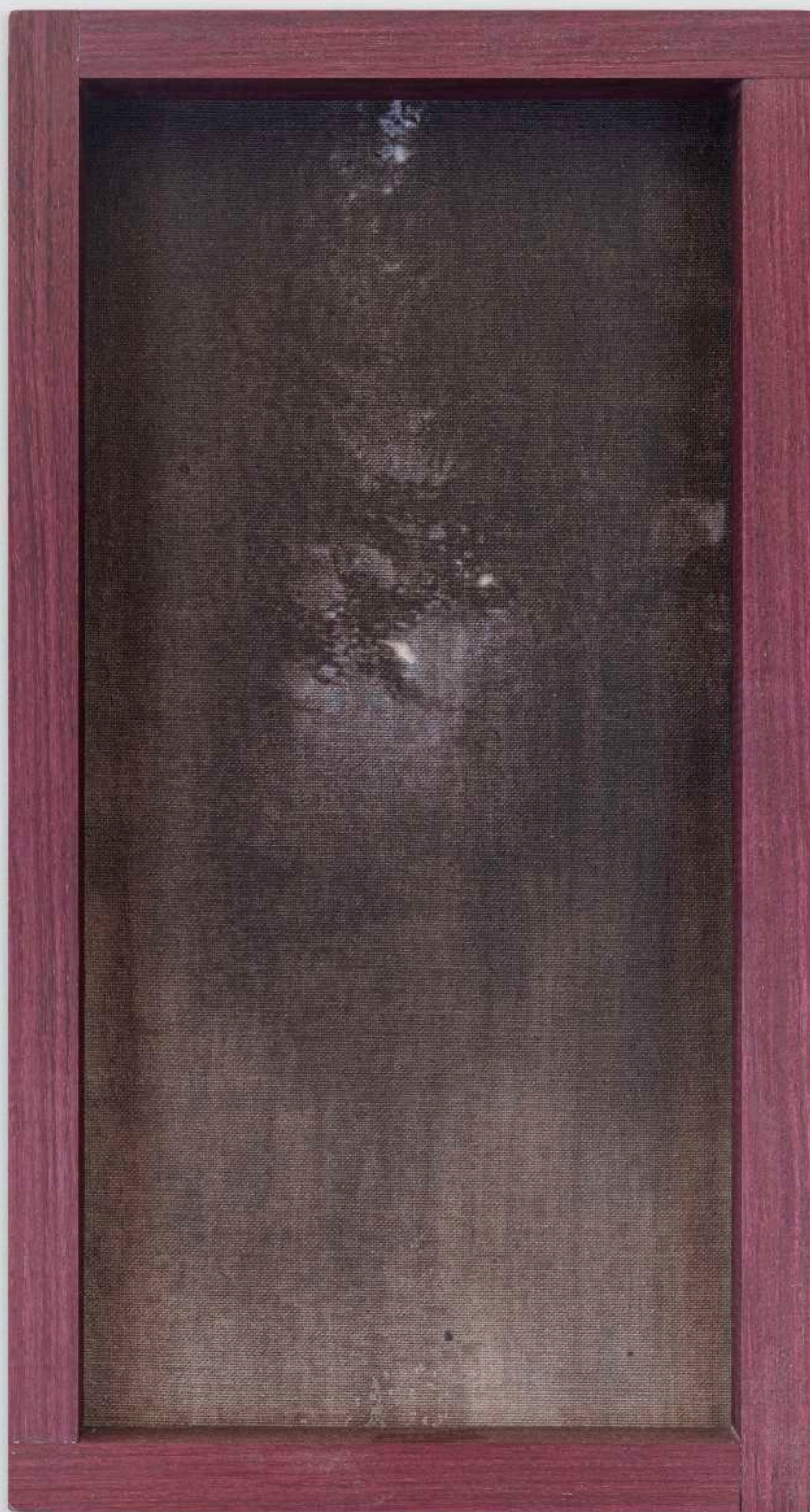
42 x 22,5 x 4 cm



*Dark forest #3* (detalhe), 2024

---

Caixa de madeira roxinha com  
pintura acrílica sobre tela de algodão.  
42 x 22,5 x 4 cm



***Dark forest #5 e #6, 2024***

---

Caixa de madeira roxinha  
com pintura acrílica sobre  
tela de algodão.

42 x 22,5 x 4 cm



[*Por dentro da pele*] 2024





**Por dentro da pele #1, 2024**

Camada de trás:  
Acrílica sobre tela de algodão

Camada da frente:  
Monotipia a óleo de gravura  
em organza de seda

40 x 40 cm (díptico)



**Por dentro da pele #3, 2024**

Camada de trás:  
Acrílica sobre tela de algodão

Camada da frente:  
Monotipia a óleo de gravura  
em organza de seda

40 x 40 cm (díptico)

**Por dentro da pele #4, 2024**

Camada de trás:  
Acrílica sobre tela de algodão

Camada da frente:  
Monotipia a óleo de gravura  
em organza de seda

40 x 40 cm (díptico)



**Por dentro da pele**  
**#4,#2,#3 e #5, 2024**

Camada de trás:  
Acrílica sobre tela de algodão

Camada da frente:  
Monotípia a óleo de gravura  
em organza de seda

40 x 40 cm (cada díptico)



**Por dentro da pele #7, 2024**

Óleo sobre organza de seda  
60 x 180 cm





**Por dentro da pele #8, 2024**

---

Caixa de madeira roxinha  
envolta em pintura a óleo  
sobre organza de seda.

42 x 22,5 x 4 cm

**Por dentro da pele #9, 2024**

Acrílica, lápis, bastão de óleo, nanquim,  
caneta permanente e colagem de monotipias  
à óleo em organza e papel sobre organza de  
seda envolvendo caixa de madeira roxinha.

42 x 22,5 x 4 cm





[Livro - *Por dentro da pele*] 2024





## Por dentro da pele, 2024

Livro de artista

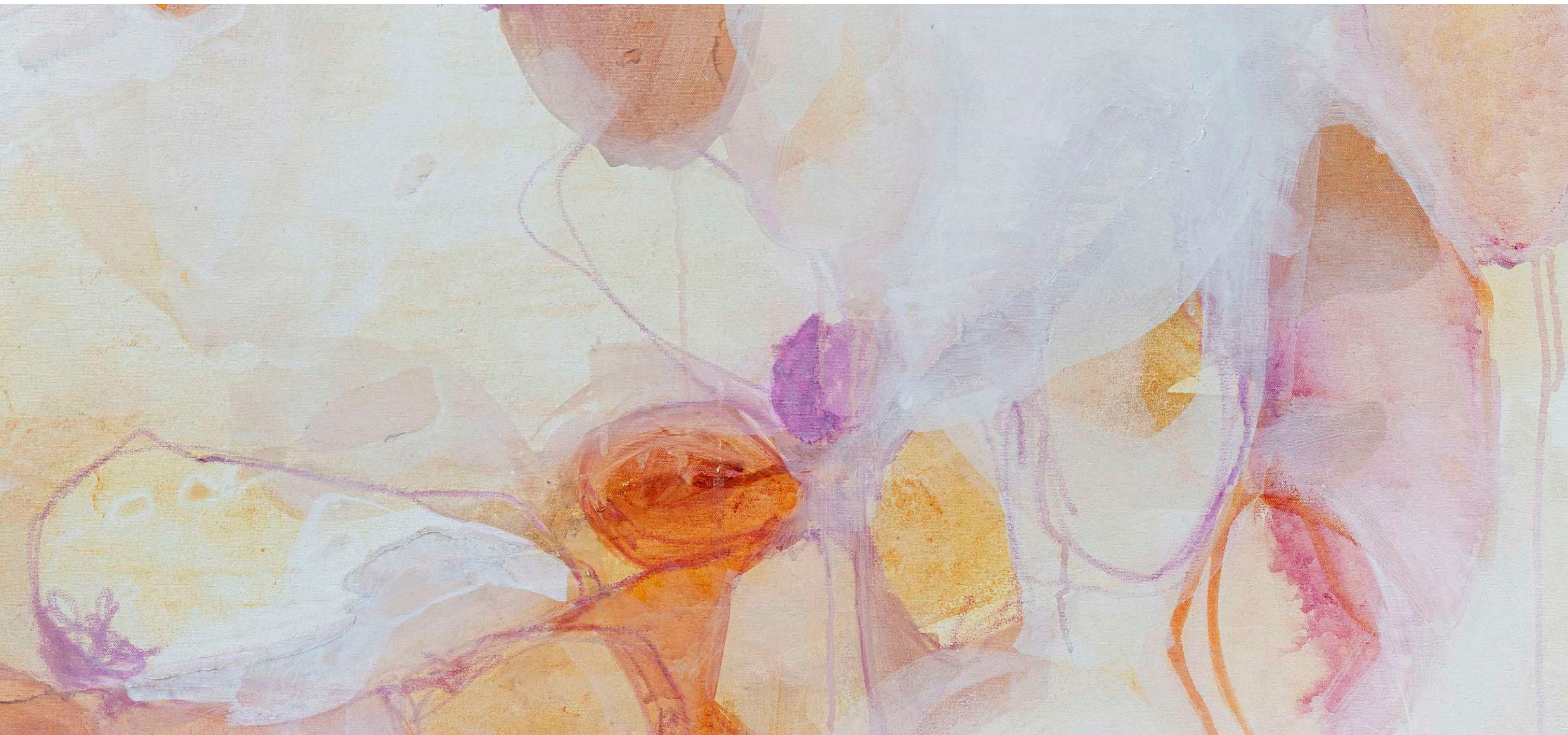
29 x 22 cm

Capa dura de linho

Pintura, desenho, monotipia a óleo, colagem, papel offset, papel vegetal, organza de seda, chiffon, voil, seda pura e organza sintética.



*[Profundidades]* 2023



**Fundo de rio, 2023**

Acrílica e crayon sobre tela  
80 x 120 cm



**Profundidades #1 a #5, 2023**

Acrílica e crayon sobre tela  
40 x 50 cm (cada)



**Profundidades #3, 2023**

Acrílica e crayon sobre tela  
40 x 50 cm





**Profundidades #4, 2023**

---

Acrílica e crayon sobre tela  
40 x 50 cm

# CURRÍCULO

## Formação Acadêmica

**2006-2007** Pós-graduação - Design Ambiental, Repertório Projetual (Curso: 1º ano) - FAAP, São Paulo

**2004** Sistemática de pesquisa na linguagem do desenho - Profa Dra Élide Monzégio - Pós graduação FAUUSP, São Paulo

**2004** MetrÓpole e Vanguardas Artísticas - Profs. Drs. Ricardo Marques e Luiz Munari - Pós graduação FAUUSP, São Paulo

**2003** Graduação na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - FAAP, São Paulo

## Formação complementar

**2023-24** Mentoria artística individual, com Ana Kothe da Cunha - Núcleo Contemporâneo, Madri

**2021** Grupo de acompanhamento crítico para artistas, com Cristiana Tejo e Marilá Dardot - NowHere, Lisboa

**2017-2018** Gravura em metal, com Ulysses Bôscolo - Ateliê Piratininga, São Paulo

**2017** Desenho de observação, com Maria Tereza Louro, São Paulo

**2016** Arte Contemporânea, com Pedro França - MAM, São Paulo

**2014** Grupo de estudo em produção de arte contemporânea, com Paulo Miyada e Pedro França - Instituto Tomie Ohtake, São Paulo

**2014** Pintura, com Celso Orsini - Casa Pitanga, São Paulo

**2014** Escrituras do Olhar: O espaço entre a palavra e a imagem, com Edith Derdyk - Instituto Tomie Ohtake, São Paulo

**2005-2004** Curso Técnico - Produção Gráfica, com Lorenzo Baer - Senac, São Paulo

**2004** O desenho e suas relações com o espaço, com Flávia Ribeiro - Instituto Tomie Ohtake, São Paulo

**2004** Espaço do olhar - o corpo da linha, com Edith Derdyk - Instituto Tomie Ohtake, São Paulo

## Exposições individuais

**2021** *Paisagens imaginárias* - Edifício Helbor - São Paulo, Brasil

**2013** *Quando desenho música* - Casa Pitanga - São Paulo, Brasil

**2011** *Bruma espuma ao amanhecer* - Galeria Dconcept - São Paulo, Brasil

**2009** *Dans mes rêves* - Cité Internationale des Arts - Paris, França

**2009** *Marche doucement* - Cité Internationale des Arts - Paris, França

## Exposições coletivas selecionadas

**2024** *Salão 21º Território da Arte de Araraquara* – Teatro Municipal de Araraquara - SP

**2019** *Paris está em Chamas* – Museu de Arte Brasileira MAB-FAAP – São Paulo

**2016** *ELAS: Mulheres Artistas no Acervo do MAB* - Museu de Arte Brasileira MAB-FAAP - SP

**2014** *Bienal 2014 - Como falar de coisas que existem* - Casa da Xiclet - São Paulo

**2013** *Analogias* - Museu de Arte Brasileira MAB-FAAP, São Paulo

**2013** *O Exercício da Arte* - Museu de Arte Brasileira MAB-FAAP, São Paulo

**2013** *Projeção da imagem do trabalho Enfrentamento* na fachada do MIS - Museu da imagem e do Som - São Paulo

**2011** *Entre Nous* - Galeira Dconcept - São Paulo

**2010** *A Faap em Paris - 5 perspectivas de residência artística na Cité des Arts* - Museu de Arte Brasileira - MAB-Centro - São Paulo

**2009** *41ª Anual de Arte* (artista convidada) - Museu de Arte Brasileira - MAB-FAAP - São Paulo

## Residência Artística

**2009** *Cité Internationale des Arts* - Paris, França (6 meses)

## Prêmios e Bolsas

**2013** Prêmio Johnnie Walker, a obra *Enfrentamento* é projetada na fachada do MIS - Museu da Imagem e do Som - São Paulo.

**2009** Prêmio Bolsa e Residência artística (6 meses) na *Cité Internationale des Arts*, Paris, França (concedido pela Fundação Armando Alvares Penteado - FAAP)

## Coleções Públicas

Museu de Arte Brasileira MAB-FAAP, São Paulo, Brasil

## Publicações autorais

AYRA, Marina. **A Paisagem da cidade como um sistema de Signos**, 2003. Biblioteca da Fundação Armando Alvares Penteado, São Paulo

AYRA, Marina. **Marche Doucement**, 2009. Biblioteca do Museu de Arte Brasileira, São Paulo

## Obras em publicações literárias

ANDRIGUETI, Analu. **A matadora de orquídeas**. — São Paulo: Editora Edith, 2011, Capa.

MUZI, Mariza. **Sina**. — São Paulo: Livrus Editorial, 2015, Capa.






whatsapp: +55 (11) 98124-3233

email: [marina.ayra@gmail.com](mailto:marina.ayra@gmail.com)

site: [www.marinaayra.com.br](http://www.marinaayra.com.br)

 @marinaayra