



Marina Ayra

Portfólio
Janeiro / 2025

03 Sobre este portfólio

04 Bio

05 Statement

PROJETOS

06 [**Tudo que sou será bruma-espuma ao amanhecer**] - 2024

28 [**Dark forest**] - 2024

33 [**Por dentro da pele**] - 2024

41 [Livro de artista - **Por dentro da pele**] - 2024

45 [**Profundidades**] - 2023

48 Currículo

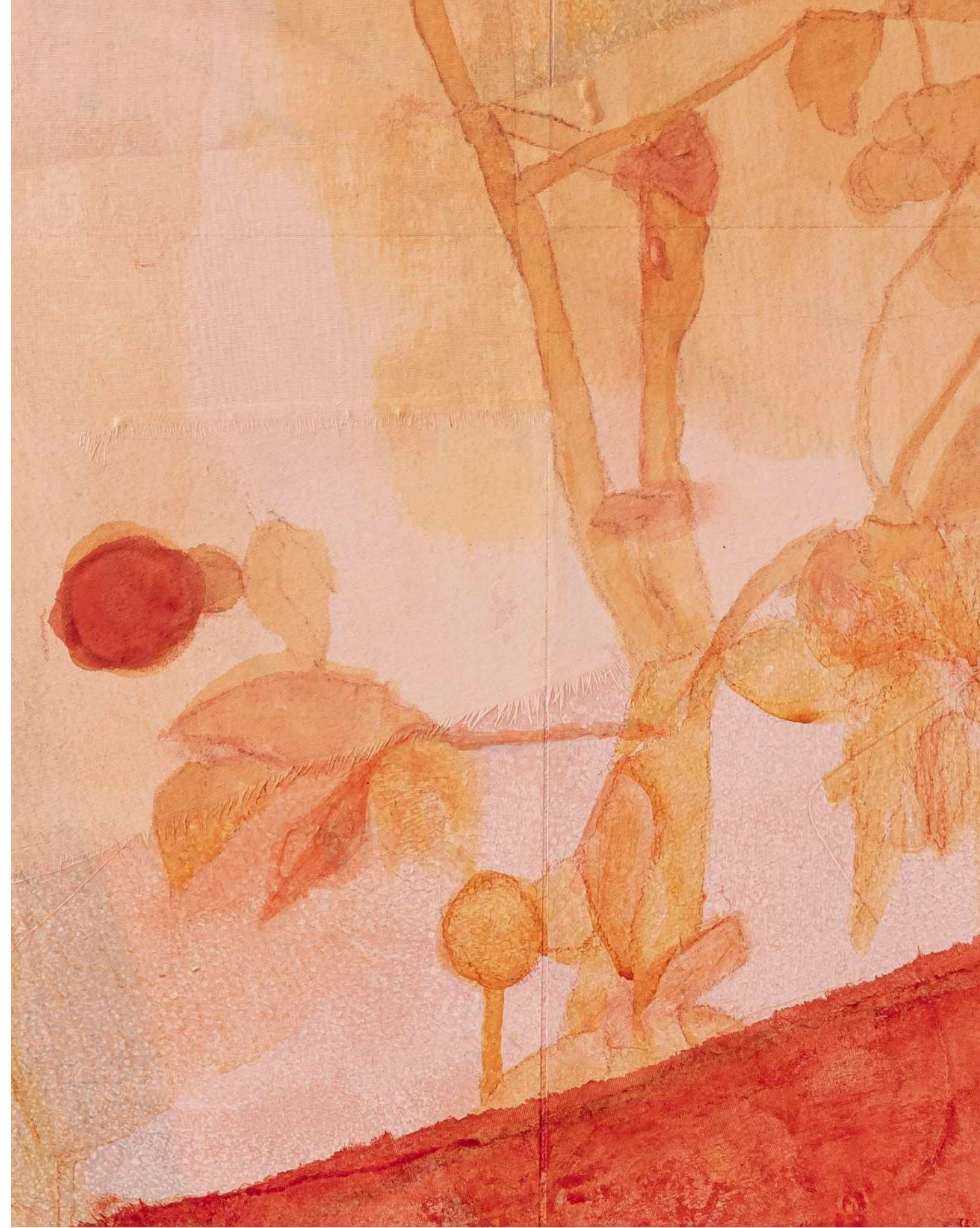
49 Contato

APRESENTAÇÃO

Este portfólio apresenta uma seleção de obras desenvolvidas entre 2023 e 2024.

Todos os trabalhos se relacionam ao meu eixo de pesquisa, mesmo que formem parte de projetos e séries diferentes ou que se apresentem através de obras únicas. Em sua maioria, a pesquisa é constituída por pinturas. Entretanto, linguagens como o desenho, a colagem, a monotipia e o livro de artista também foram exploradas.

Recentemente, a pintura como instalação começa a ser um campo de interesse a partir de trabalhos que unem técnicas diversas, como monotipia a óleo sobre pintura acrílica, apresentados neste portfólio.



MARINA AYRA

[1979] Vive e trabalha em São Paulo



Artista Visual graduada em Arquitetura pela FAAP e formada por diversos cursos no contexto da arte contemporânea e acompanhamentos críticos. Desde 2003, sua pesquisa se desenvolve por meio das linguagens do desenho, pintura, gravura e colagem.

As camadas e transparências, tanto no sentido formal quanto metafórico, são o cerne de sua pesquisa. A construção de seus trabalhos tomam como referência objetos do cotidiano, a observação das camadas externas e profundidades na natureza. Igualmente, aborda o conceito de camada em sua definição subjetiva, remetendo-o a memórias, os sonhos e a imaginação.

Foi premiada pela FAAP (Fundação Armando Álvares Penteado) com uma bolsa de residência artística na *Cité Internationale des Arts*, em Paris (6 meses). Em sua trajetória realizou diversas exposições individuais e coletivas e tem participado dos principais salões de arte do país. Possui trabalhos no Acervo do Museu de Arte Brasileira – MAB-FAAP, em São Paulo.

STATEMENT

Meus trabalhos se apresentam hoje por meio da pintura sobre tela aliada ao desenho, à monotipia e à colagem de tecidos. O objetivo desta produção é explorar de maneira poética e material o conceito de camadas e transparências e como elas estão entrelaçadas e misturadas umas às outras, como um labirinto visual e de imaginário subjetivo.

Meu interesse é refletir sobre nossos mecanismos de funcionamento emocional e sobre as formas de lidar com nossas memórias, enfatizando a importância do trabalho individual dirigido à auto-observação. E nesse embate, fazer possível um contexto que favoreça escolhas responsáveis para o desenvolvimento individual e coletivo.

O projeto atual *“Tudo que sou será bruma-espuma ao amanhecer”* apresenta o respectivo tema de um ponto de vista pessoal e autobiográfico. Por meio da sobreposição de trabalhos de pintura, desenho e colagem em diversas camadas de tecidos com transparências, aborda metaforicamente a complexidade das minhas memórias e camadas emocionais. Como elas se misturam, se iluminam ou se apagam, criando uma “bruma” que interfere

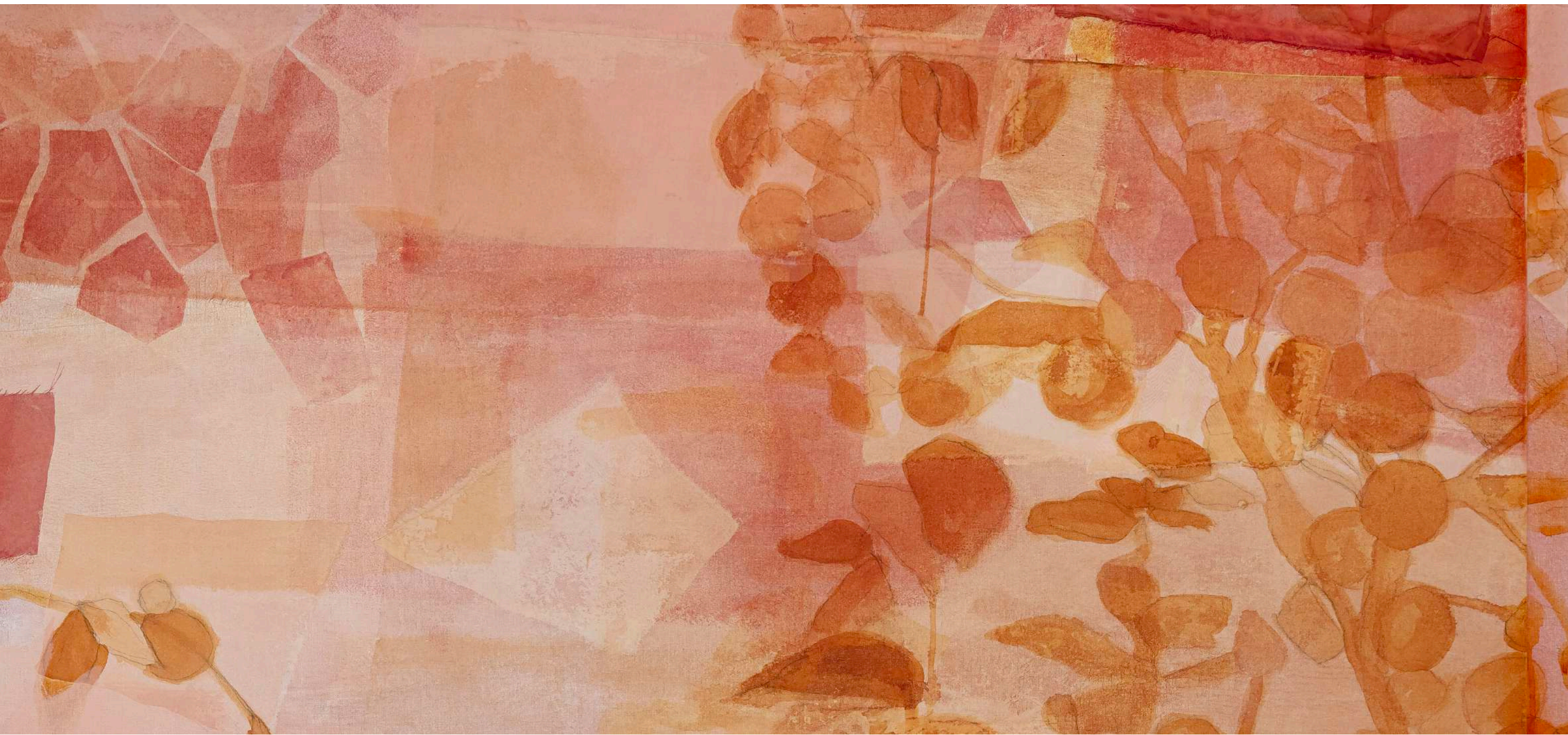
na compreensão umas das outras, assim como acontece com as memórias de todas as pessoas.

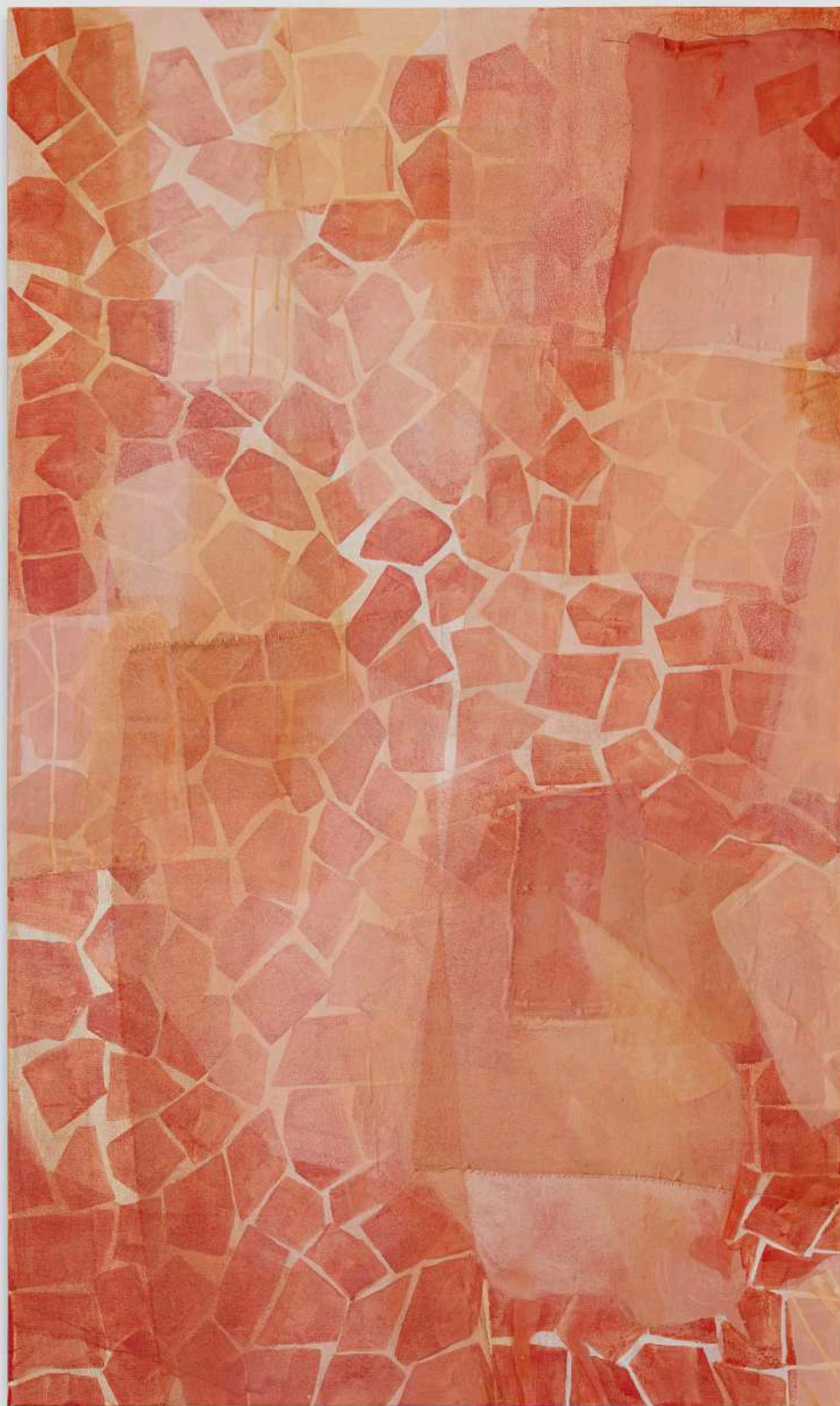
Apresento um recorte ainda mais específico das minhas pesquisas quando agora me debruço sobre as memórias da infância – que é quando esse início da experiência de estar no mundo começa a criar as camadas emocionais e essa imensa “bruma de lembranças”, muitas vezes desfocadas e impalpáveis, que vão construir quem e como somos hoje.

Aproximar o público da reflexão sobre o olhar para dentro e para as próprias memórias passa a ser um desejo meu, como um convite ao processo de escavação e investigação das próprias camadas emocionais e, portanto, da possibilidade de ganho de consciência sobre si.

Esta pesquisa parte de um contexto pessoal, usando elementos simbólicos das minhas memórias da infância, mas ele está aliado a um processo comum a todas as pessoas, na medida em que todos nós podemos decidir olhar, descascar, desvelar e iluminar quem somos em meio a essa enorme bruma.

[Tudo que sou será bruma-espuma ao amanhecer] 2024





Pigola, 2024

[da série *Tudo que sou será
bruma-espuma ao amanhecer*]

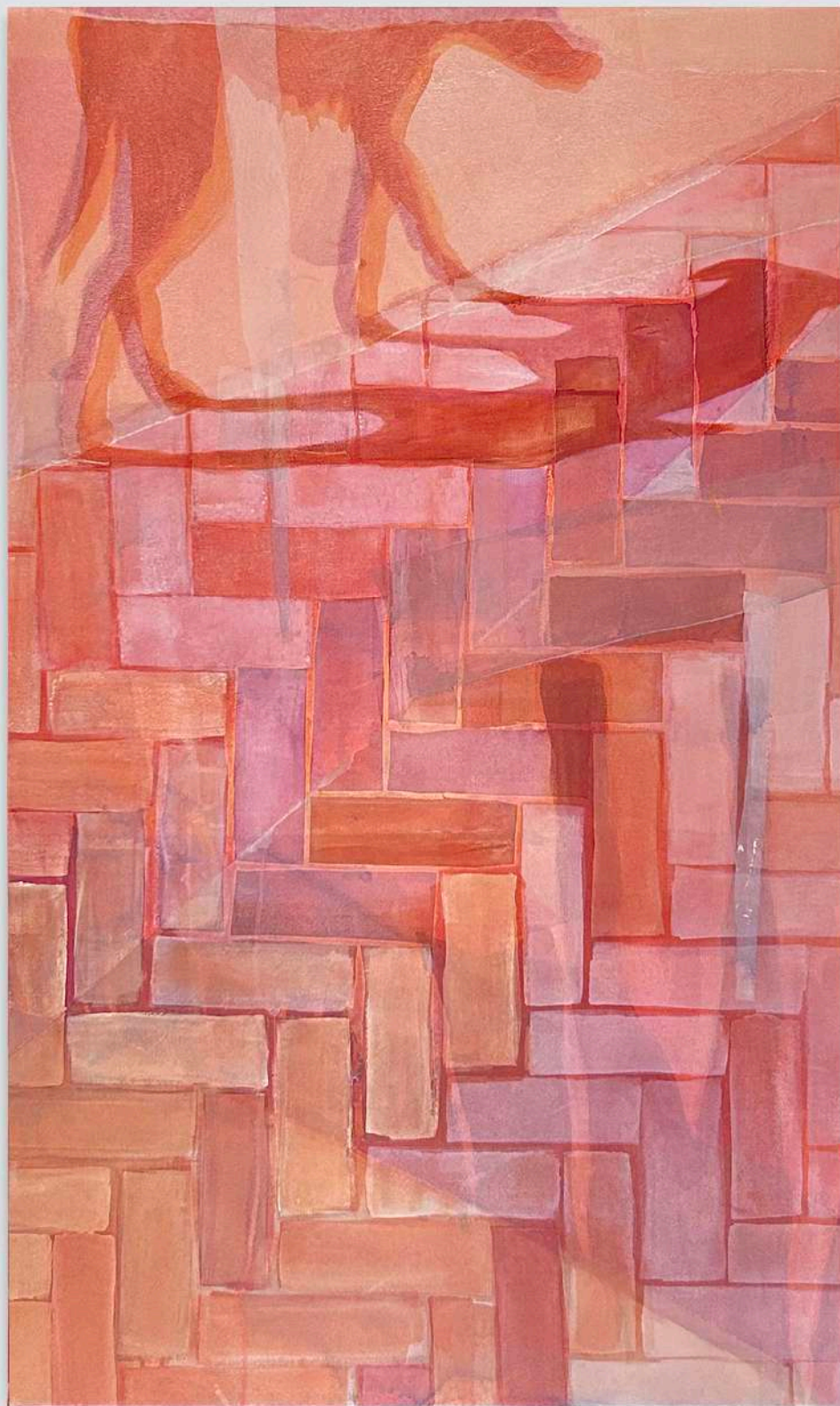
Acrílica, lápis e colagem de
organza de seda sobre tela
120 x 70 cm



Komorebi, 2024

[da série *Tudo que sou será
bruma-espuma ao amanhecer*]

Acrílica, lápis e colagem de
organza de seda sobre tela
120 x 70 cm



Sala, 2024

[da série *Tudo que sou será
bruma-espuma ao amanhecer*]

Acrílica, lápis e colagem de
organza de seda sobre tela
120 x 70 cm

Praia selvagem, 2024

[da série *Tudo que sou será
bruma-espuma ao amanhecer*]

Acrílica, lápis, voil e colagem
de organza de seda sobre tela
120 x 80 cm





Quintal, 2024

[da série *Tudo que sou será
bruma-espuma ao amanhecer*]

Acrílica, lápis e colagem de
organza de seda sobre tela
120 x 80 cm





**Depois da chuva na
morada do sol, 2024**

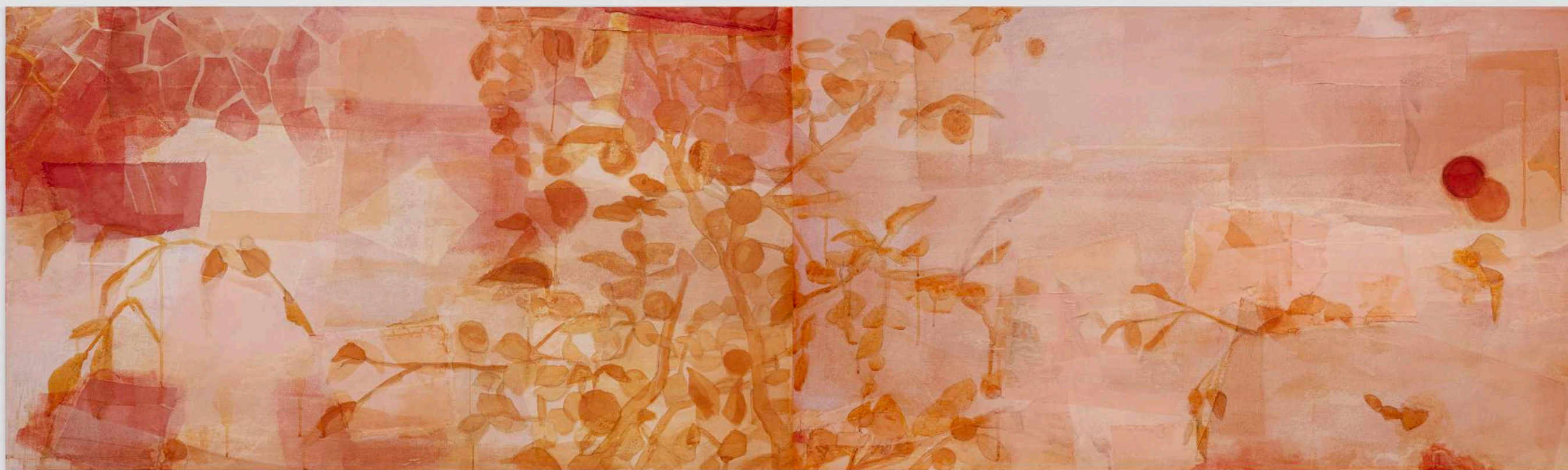
[da série *Tudo que sou será
bruma-espuma ao amanhecer*]

Acrílica, lápis e colagem de
organza de seda sobre tela
120 x 80 cm

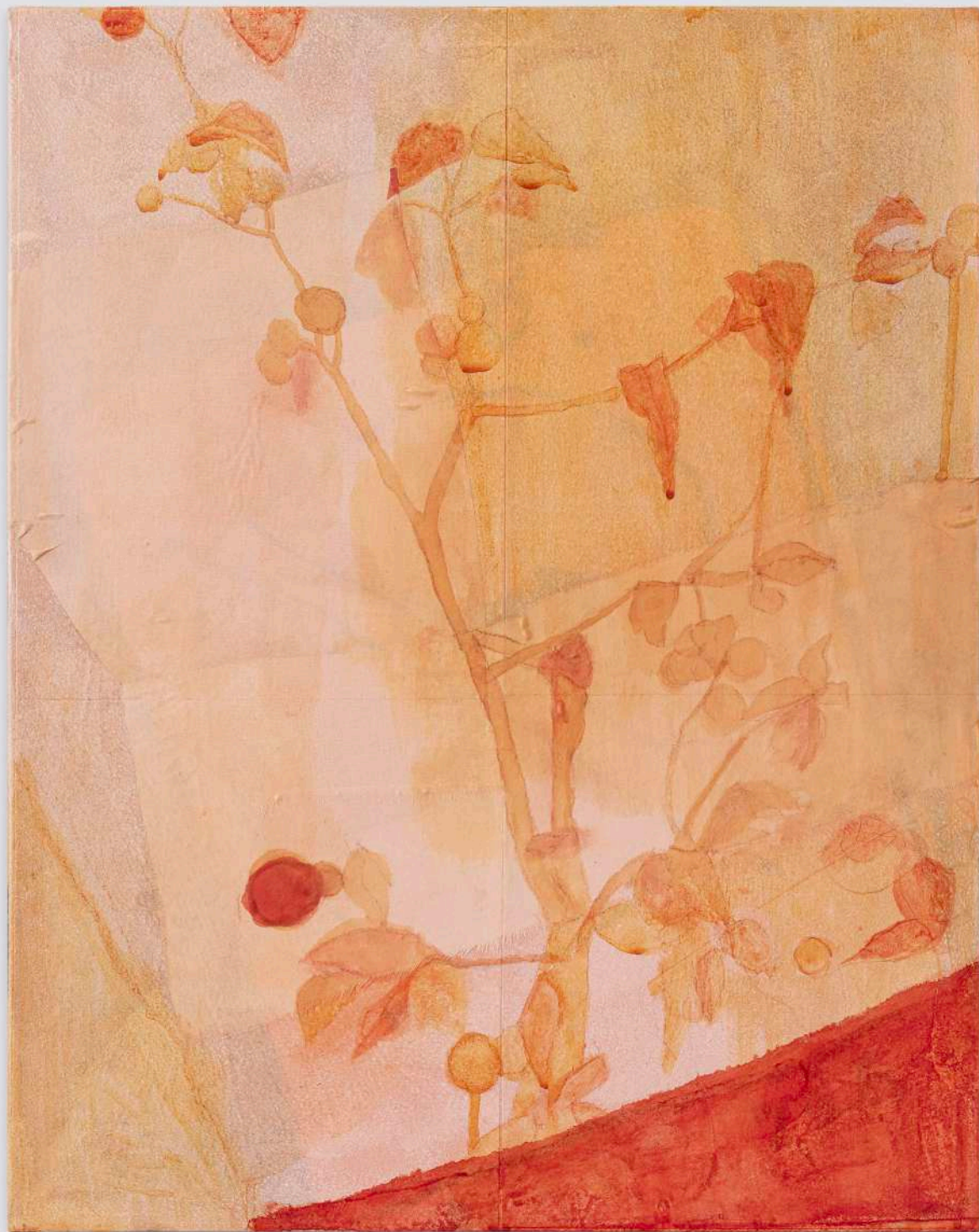
Árvore - quintal - fruta, 2024

[da série *Tudo que sou será
bruma-espuma ao amanhecer*]

Acrílica, lápis e colagem de
organza de seda sobre tela
70 x 240 cm (díptico)







Casulos e lagartas, 2024

[da série *Tudo que sou será
bruma-espuma ao amanhecer*]

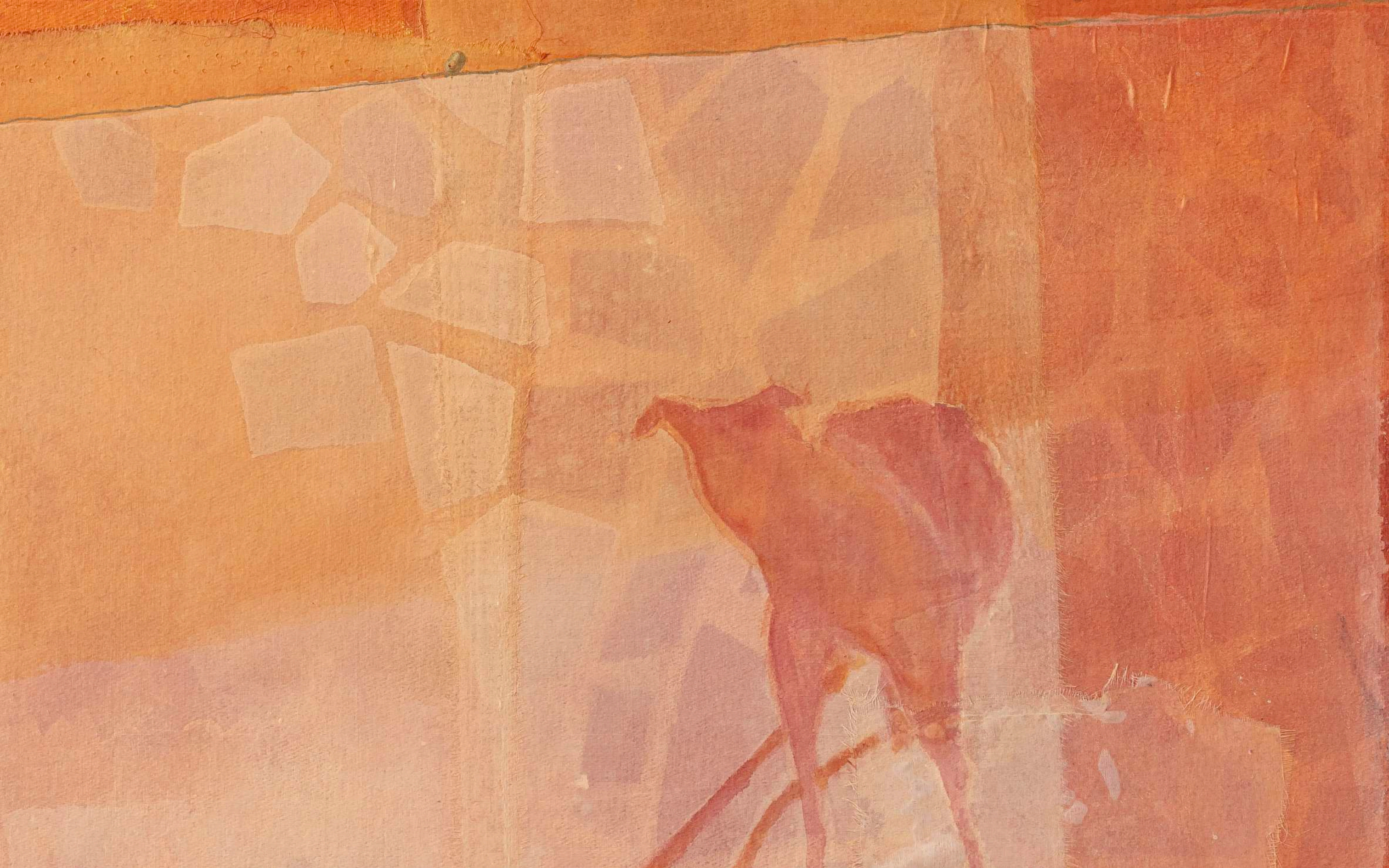
Acrílica, lápis e colagem de
organza de seda sobre tela
50 x 40 cm



**Cachorro olhando o
mar de Bertioga, 2024**

[da série *Tudo que sou será
bruma-espuma ao amanhecer*]

Acrílica, lápis e colagem de
organza de seda sobre tela
50 x 40 cm





Jardim de vasos, 2024

[da série *Tudo que sou será
bruma-espuma ao amanhecer*]

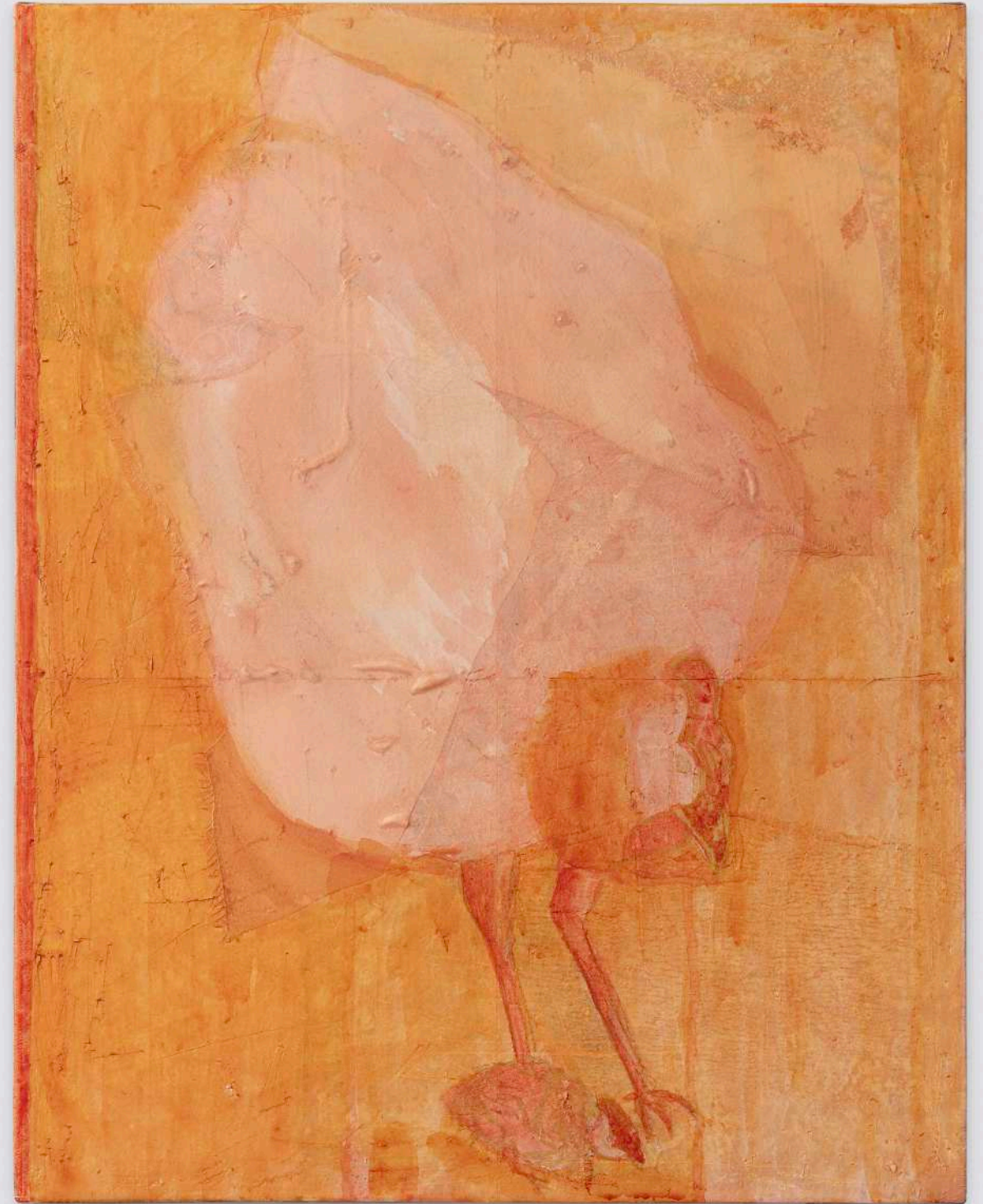
Acrílica, lápis e colagem de
organza de seda sobre tela
50 x 40 cm

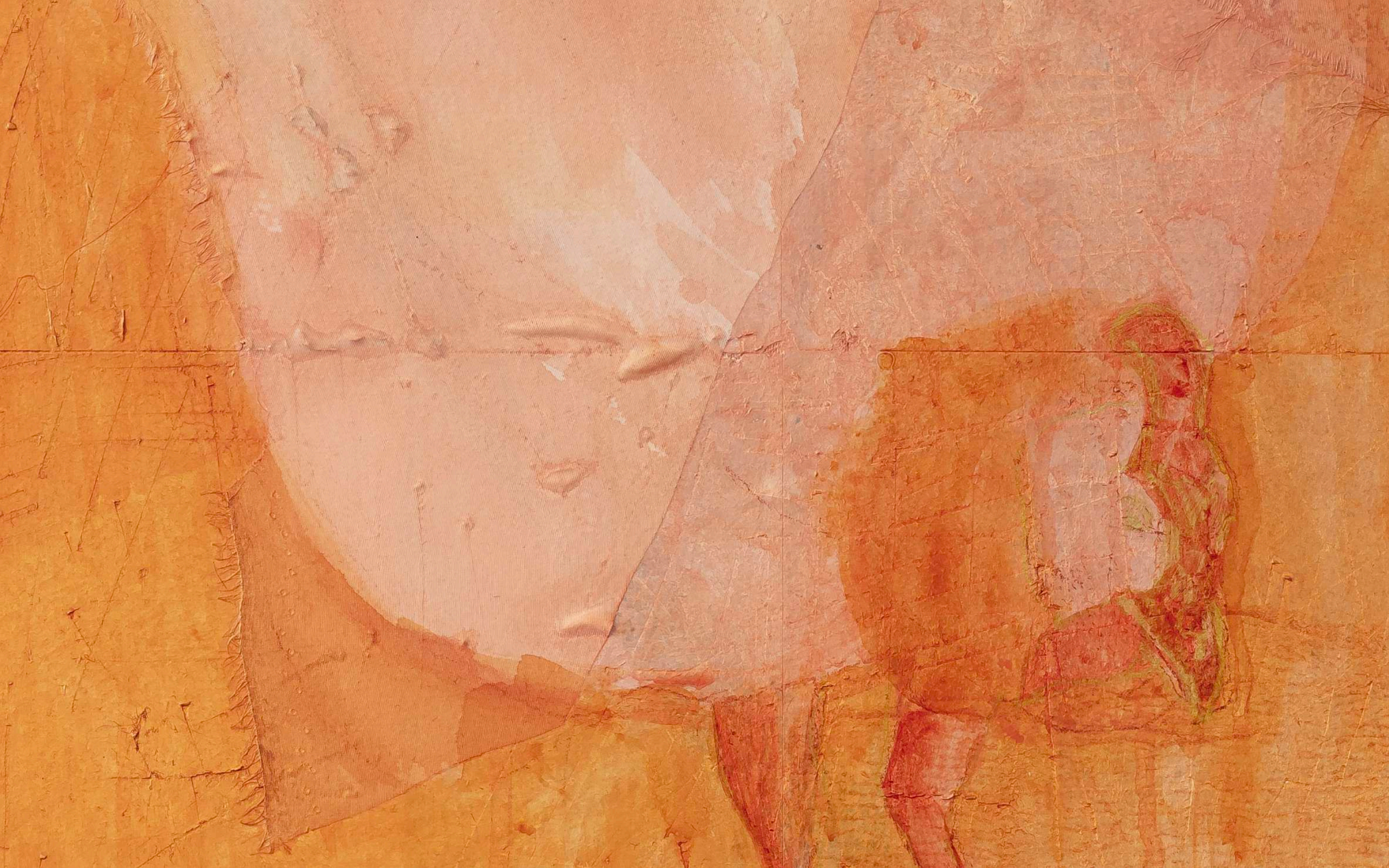
**Não acho que era verdade
mas eu fiquei feliz, 2024**

[da série *Tudo que sou será
bruma-espuma ao amanhecer*]

Acrílica, lápis e colagem de
organza de seda sobre tela

50 x 40 cm



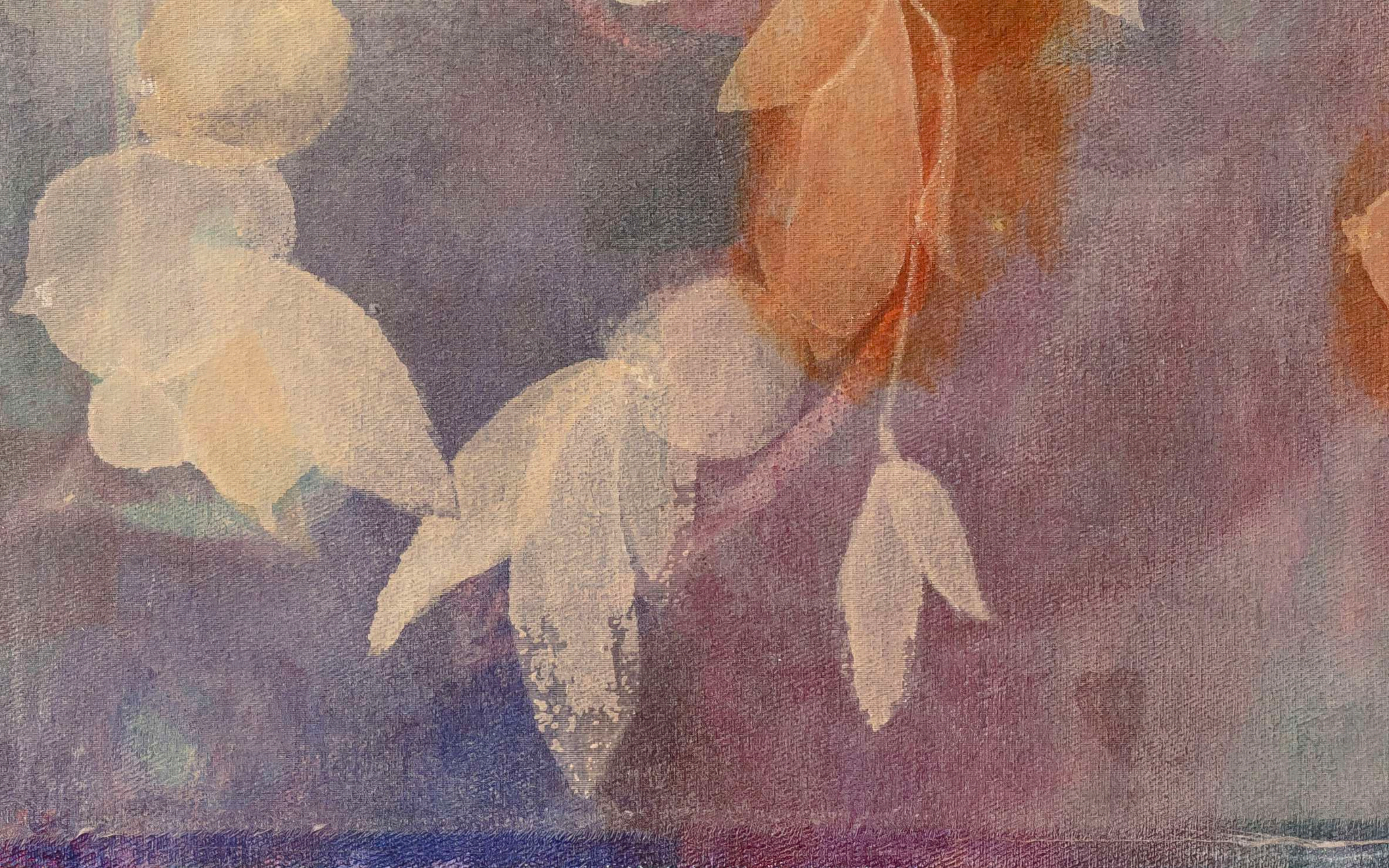




Gamela depois da feira, 2024

[da série *Tudo que sou será
bruma-espuma ao amanhecer*]

Acrílica, lápis e colagem de
organza de seda sobre tela
50 x 40 cm



Rua de baixo, 2024

[da série *Tudo que sou será
bruma-espuma ao amanhecer*]

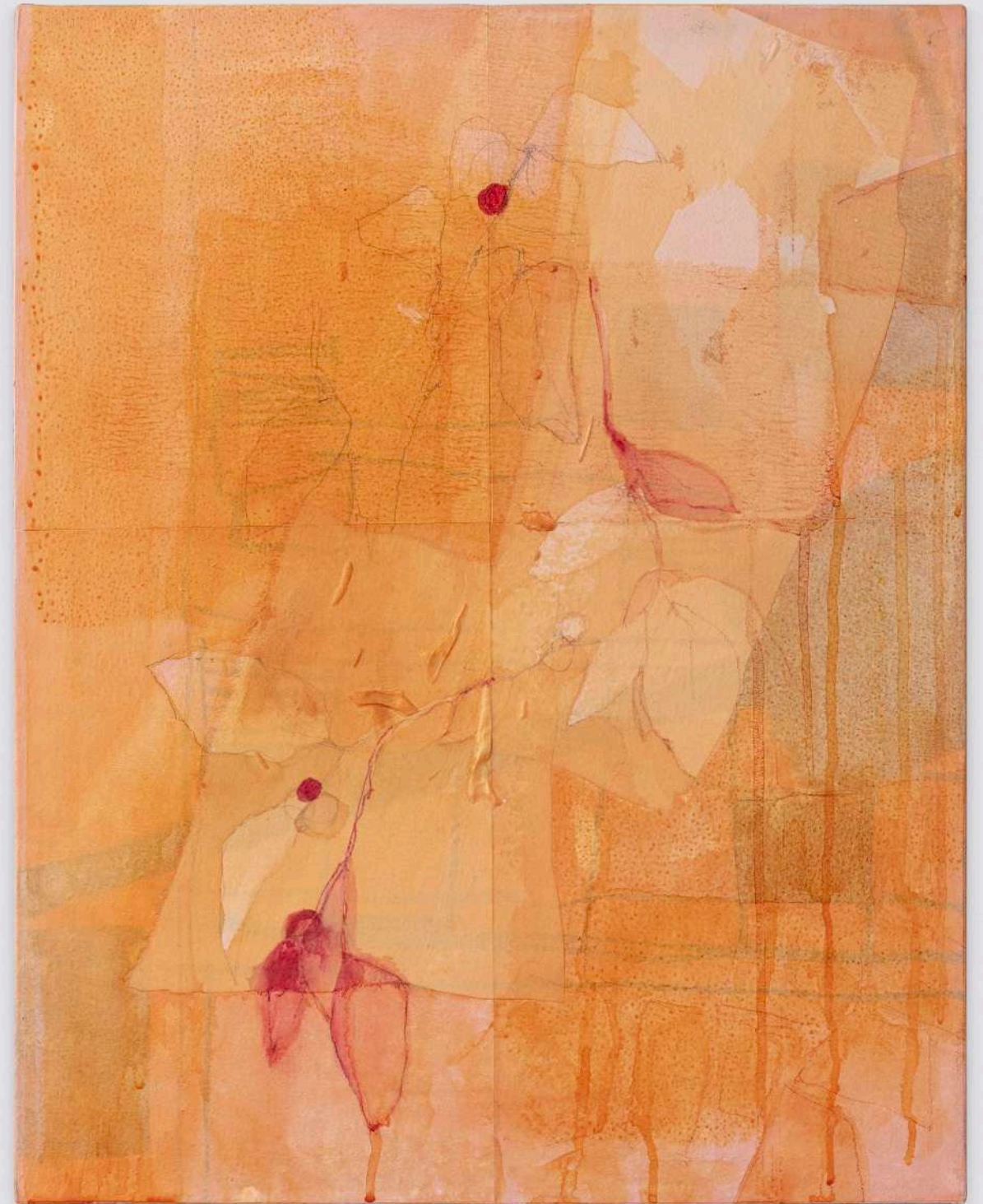
Acrílica, lápis e colagem de
organza de seda sobre tela
50 x 40 cm



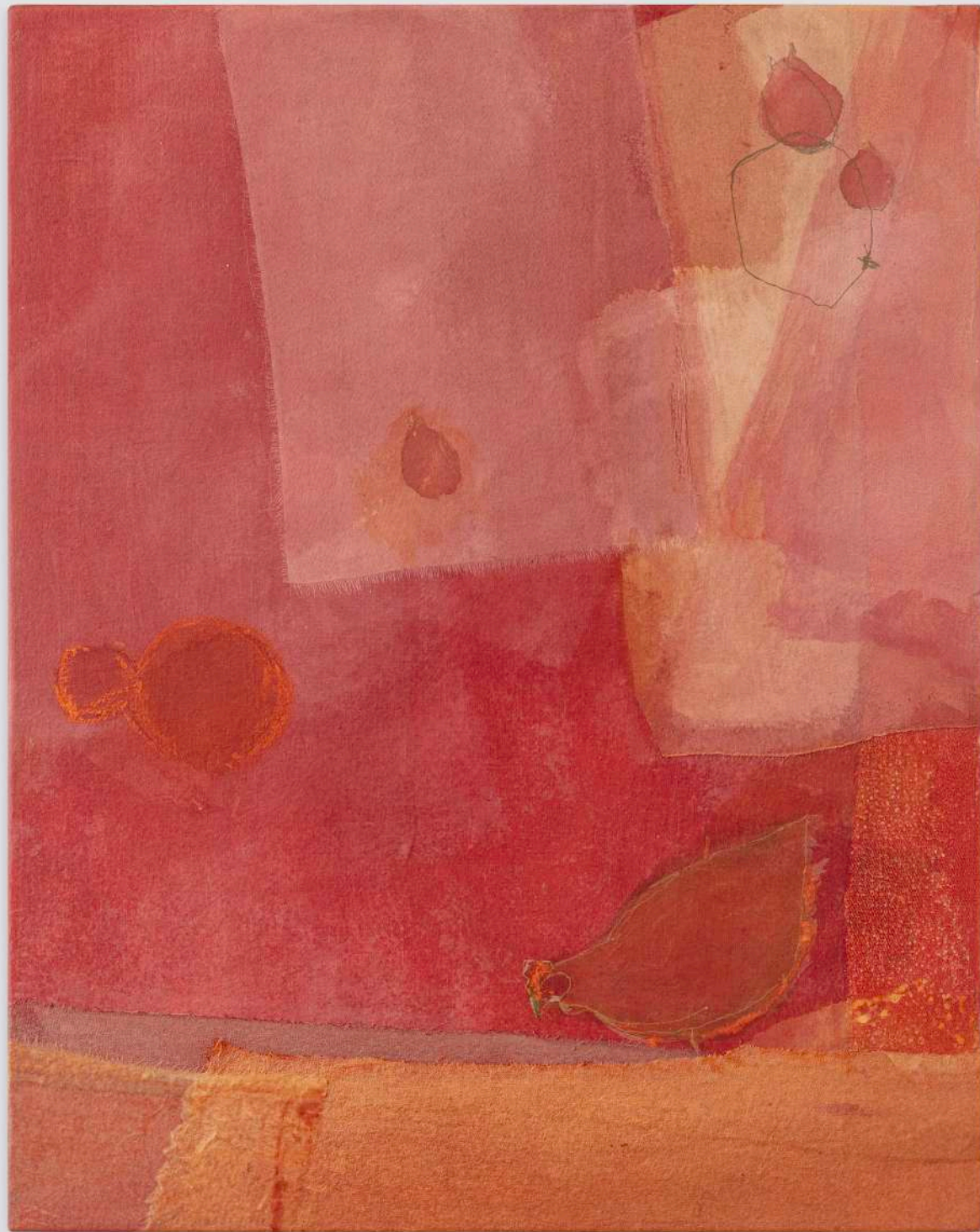
Banho de chuva, 2024

[da série *Tudo que sou será
bruma-espuma ao amanhecer*]

Acrílica, lápis e colagem de
organza de seda sobre tela
50 x 40 cm







Galinheiro e horta, 2024

[da série *Tudo que sou será
bruma-espuma ao amanhecer*]

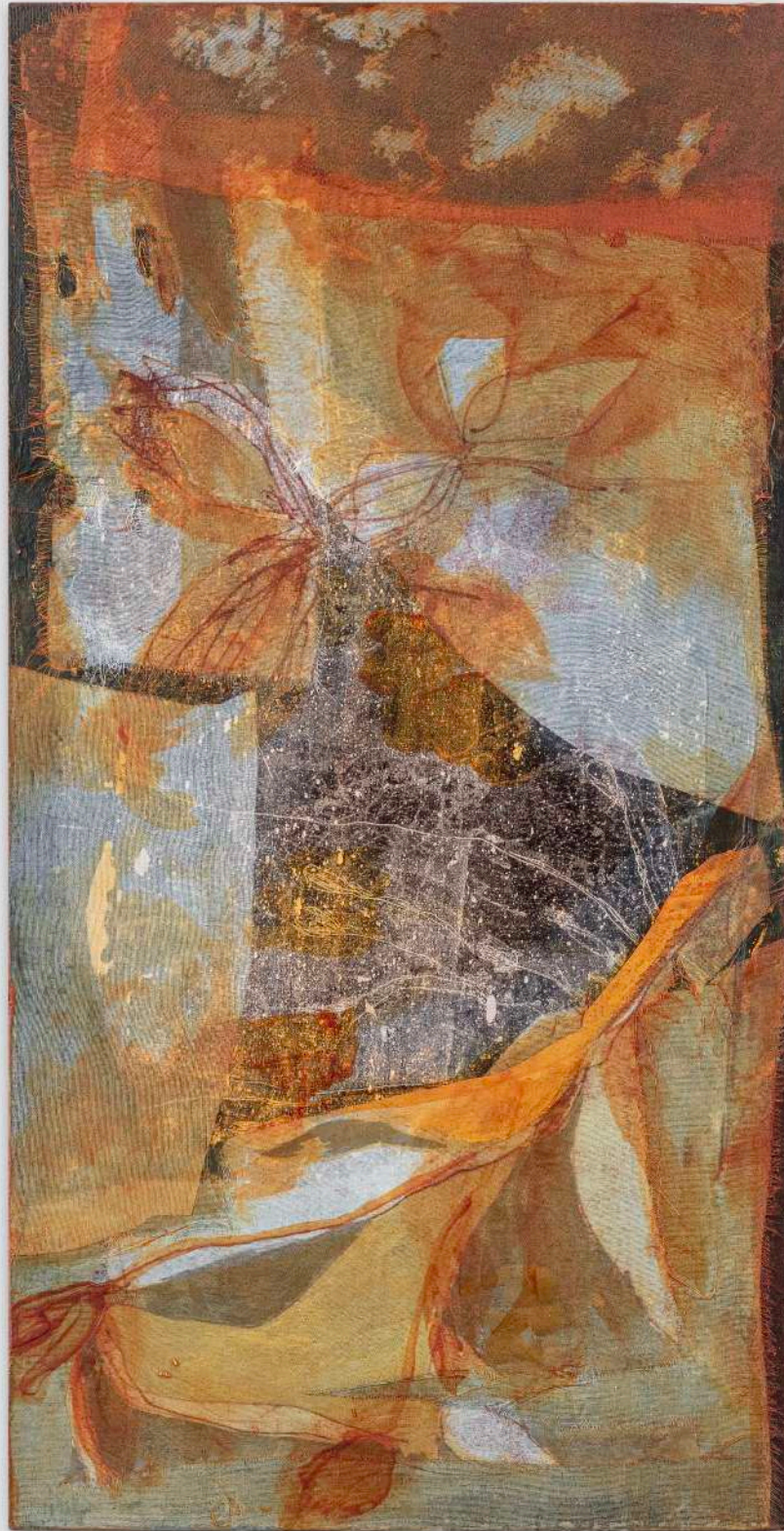
Acrílica, lápis e colagem de
organza de seda sobre tela
50 x 40 cm



Jardim Rizzo, 2024

[da série *Tudo que sou será
bruma-espuma ao amanhecer*]

Acrílica, lápis e colagem de
organza de seda sobre tela
50 x 40 cm



Praia de Santiago Dia, 2024

[da série *Tudo que sou será
bruma-espuma ao amanhecer*]

Acrílica, lápis e colagem de monotipia à óleo
sobre plástico e organza de seda sobre tela
40 x 20 cm



Praia de Santiago Noite, 2024

[da série *Tudo que sou será
bruma-espuma ao amanhecer*]

Acrílica, lápis e colagem de monotipia à óleo
sobre plástico e organza de seda sobre tela
40 x 20 cm

[*Dark forest*] 2024





***Dark forest #1*, 2024**

[da série *Dark forest*]

Caixa de madeira roxinha com
pintura acrílica sobre tela de algodão

42 x 22,5 x 4 cm



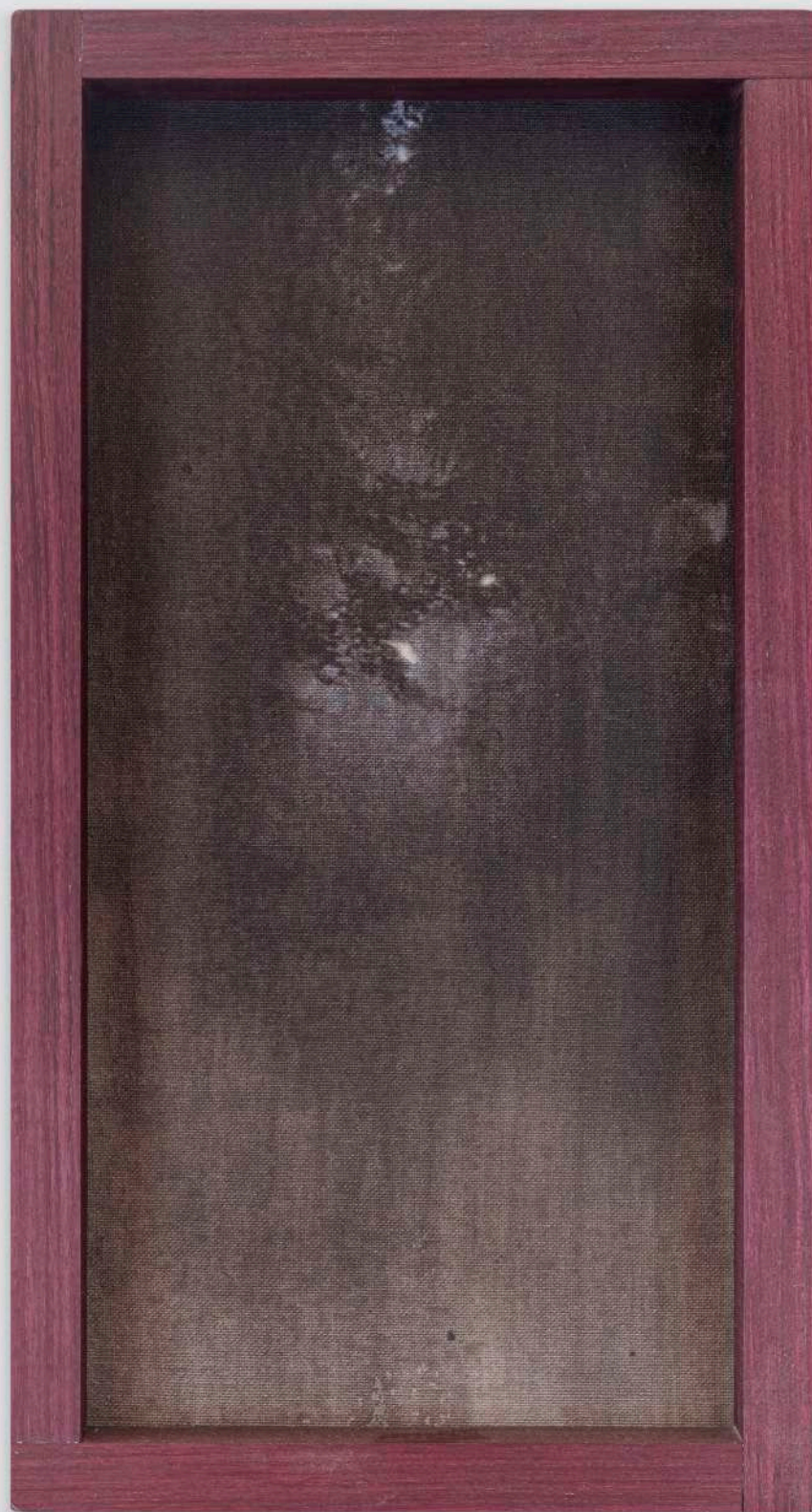
Dark forest #2 e #3, 2024

[da série *Dark forest*]

Caixa de madeira roxinha com
pintura acrílica sobre tela de algodão

42 x 22,5 x 4 cm





Dark forest #5 e #6, 2024

[da série *Dark forest*]

Caixa de madeira roxinha com
pintura acrílica sobre tela de algodão

42 x 22,5 x 4 cm

[*Por dentro da pele*] 2024





Por dentro da pele #1, 2024

[da série *Por dentro da pele*]

Camada de trás:
Acrílica sobre tela de algodão

Camada da frente:
Monotipia a óleo de gravura
em organza de seda

40 x 40 cm (díptico)



Por dentro da pele #3, 2024

[da série *Por dentro da pele*]

Camada de trás:
Acrílica sobre tela de algodão

Camada da frente:
Monotipia a óleo de gravura
em organza de seda

40 x 40 cm (díptico)

Por dentro da pele #4, 2024

[da série *Por dentro da pele*]

Camada de trás:
Acrílica sobre tela de algodão

Camada da frente:
Monotipia a óleo de gravura
em organza de seda

40 x 40 cm (díptico)



Por dentro da pele
#4,#2,#3 e #5, 2024

[da série *Por dentro da pele*]

Camada de trás:
Acrílica sobre tela de algodão

Camada da frente:
Monotipia a óleo de gravura
em organza de seda

40 x 40 cm (cada díptico)



Por dentro da pele #7, 2024

[da série *Por dentro da pele*]
Óleo sobre organza de seda
60 x 180 cm





Por dentro da pele #8, 2024

[da série *Por dentro da pele*]

Caixa de madeira roxinha envolta em
pintura a óleo sobre organza de seda.

42 x 22,5 x 4 cm

Por dentro da pele #9, 2024

[da série *Por dentro da pele*]

Acrílica, lápis, bastão de óleo, nanquim,
caneta permanente e colagem de monotípias
à óleo em organza e papel sobre organza de
seda envolvendo caixa de madeira roxinha.

42 x 22,5 x 4 cm



[Livro - *Por dentro da pele*] 2024





Por dentro da pele, 2024

Livro de artista

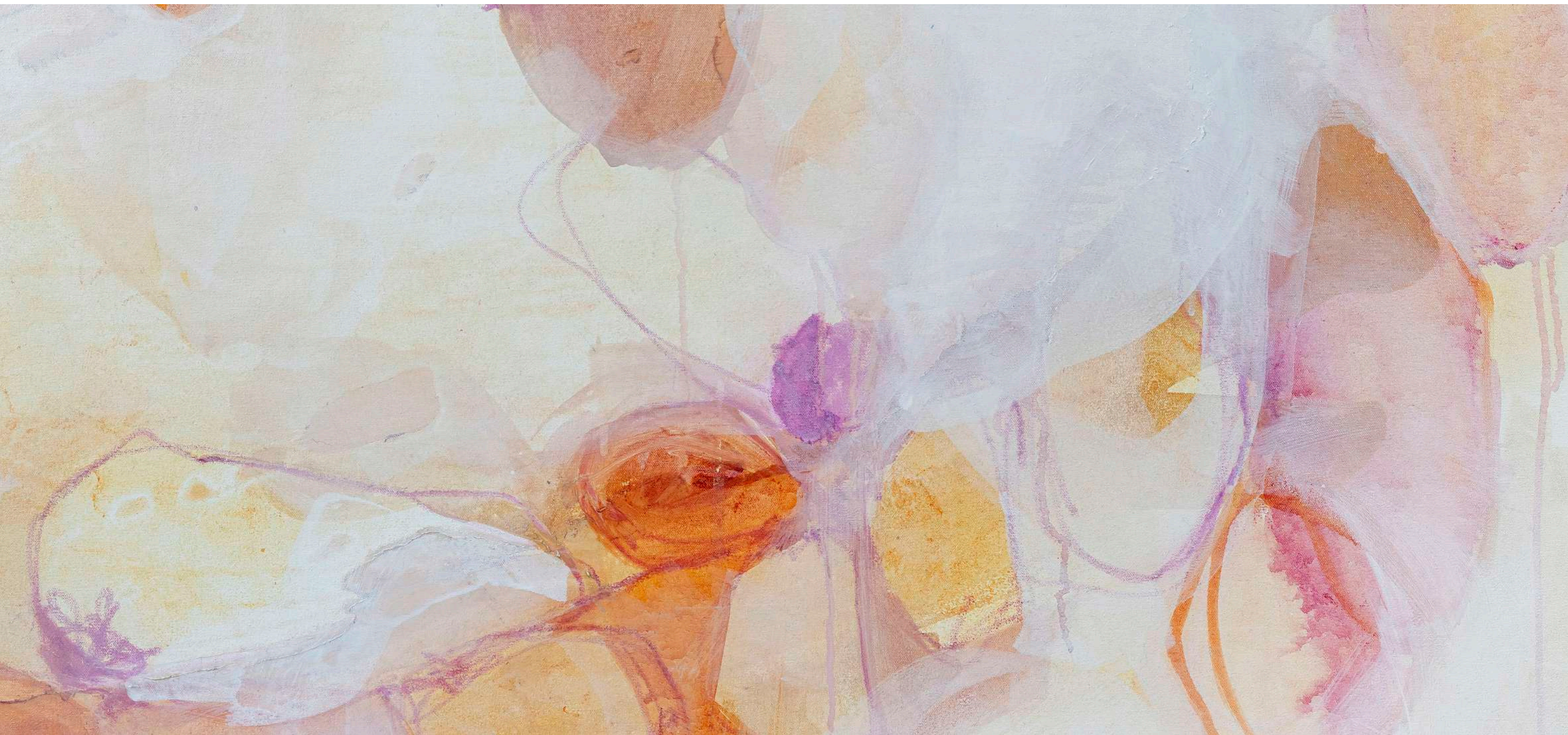
29 x 22 cm

Capa dura de linho

Pintura, desenho, monotipia a óleo,
colagem de papel offset, papel
vegetal, organza de seda, chiffon,
voil, seda pura e organza sintética.



[Profundidades] 2023





Fundo de rio, 2023

[da série *Profundidades*]
Acrílica e crayon sobre tela
80 x 120 cm

Profundidades #1 a #5, 2023

[da série *Profundidades*]
Acrílica e crayon sobre tela
40 x 50 cm (cada)



Profundidades #3, 2023

[da série *Profundidades*]
Acrílica e crayon sobre tela
40 x 50 cm





Profundidades #4, 2023

[da série *Profundidades*]
Acrílica e crayon sobre tela
40 x 50 cm

CURRÍCULO

COLEÇÕES PÚBLICAS

Museu de Arte Brasileira MAB-FAAP, São Paulo, Brasil

PRÊMIOS E BOLSAS

2013 Prêmio Johnnie Walker, a obra *Enfrentamento* é projetada na fachada do MIS - Museu da Imagem e do Som - São Paulo

2009 Prêmio Bolsa e Residência artística (6 meses) na *Cité Internationale des Arts*, Paris/França (concedido pela Fundação Armando Alvares Penteado - FAAP)

RESIDÊNCIA ARTÍSTICA

2009 *Cité Internationale des Arts* - Paris/França (6 meses)

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2021 *Paisagens imaginárias* - Edifício Helbor - São Paulo/SP

2013 *Quando desenho música* - Casa Pitanga - São Paulo/SP

2011 *Bruma espuma ao amanhecer* - Galeria Dconcept - São Paulo/SP

2009 *Dans mes rêves* - *Cité Internationale des Arts* - Paris/França

2009 *Marche doucement* - *Cité Internationale des Arts* - Paris/França

EXPOSIÇÕES COLETIVAS SELECIONADAS

2025 *CasaGaleria: Resistência* - CasaGaleria, São Paulo/SP

2024 *Como construir uma paisagem* - Curadoria Vitor Mazon - CasaBASA, São Paulo/SP

2024 *34° Salão Bunkyo de Arte Contemporânea* - São Paulo/SP

2024 *21° Salão Território da Arte de Araraquara* - Teatro Municipal de Araraquara/SP

2019 *Paris está em Chamas* – Museu de Arte Brasileira MAB-FAAP – São Paulo/SP

2016 *ELAS: Mulheres Artistas no Acervo do MAB* - Museu de Arte Brasileira MAB-FAAP - São Paulo/SP

2014 *Bienal 2014 - Como falar de coisas que existem* - Casa da Xiclet - São Paulo/SP

2013 *Analogias* - Museu de Arte Brasileira MAB-FAAP, São Paulo/SP

2013 *O Exercício da Arte* - Museu de Arte Brasileira MAB-FAAP, São Paulo/SP

2013 Projeção da imagem do trabalho *Enfrentamento* na fachada do MIS - Museu da imagem e do Som - São Paulo/SP

2011 *Entre Nous* - Galeria Dconcept - São Paulo/SP

2010 *A Faap em Paris - 5 perspectivas de residência artística na Cité des Arts* - Museu de Arte Brasileira - MAB-Centro - São Paulo/SP

2009 *41ª Anual de Arte (artista convidada)* - Museu de Arte Brasileira - MAB-FAAP - São Paulo/SP

FORMAÇÃO ACADÊMICA

2006-2007 Pós-graduação - Design Ambiental, Repertório Projetual (Curso: 1º ano) - FAAP, São Paulo/SP

2004 Sistemática de pesquisa na linguagem do desenho - Profa Dra Élide Monzégio - Pós graduação FAUUSP, São Paulo/SP

2004 Metrópole e Vanguardas Artísticas - Profs. Drs. Ricardo Marques e Luiz Munari - Pós graduação FAUUSP, São Paulo/SP

2003 Graduação na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - FAAP, São Paulo/SP

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

2025 Acompanhamento crítico, com Flávia Gomes

2024 Arte Brasileira Moderna e Contemporânea, ministrado por Daniela Labra - Zait - Plataforma de estudos em Arte Contemporânea

2022-24 Acompanhamento crítico, com Ana Kothe - Núcleo Contemporâneo

2021 Grupo de acompanhamento crítico, com Cristiana Tejo e Marilá Dardot - NowHere

2018 Gravura, com Ulysses Bôscolo - Ateliê Piratininga, São Paulo/SP

2017 Desenho, com Maria Tereza Louro, São Paulo/SP

2016 Arte Contemporânea, com Pedro França - MAM, São Paulo/SP

2014 Grupo de estudo em produção de arte contemporânea, com Paulo Miyada e Pedro França - Instituto Tomie Ohtake, São Paulo/SP

2014 Pintura, com Celso Orsini - Casa Pitanga, São Paulo/SP

2014 Escrituras do Olhar: O espaço entre a palavra e a imagem, com Edith Derdyk - Instituto Tomie Ohtake, São Paulo/SP

2004-05 Produção Gráfica - Curso Técnico Profissionalizante, com Lorenzo Baer - Senac, São Paulo/SP

2004 O desenho e suas relações com o espaço, com Flávia Ribeiro - Instituto Tomie Ohtake, São Paulo/SP

2004 Espaço do olhar - o corpo da linha, com Edith Derdyk - Instituto Tomie Ohtake, São Paulo/SP

PUBLICAÇÕES

• **Paris está em chamas.** Curadoria: Marcos Moraes. São Paulo: Fundação Armando Alvares Penteado, Residência Artística FAAP, São Paulo/Paris, 2024. (*Catálogo da exposição coletiva realizada em 2019/2020 no MAB-FAAP*).

• Catálogo do **34° Salão Bunkyo de Arte Contemporânea** - São Paulo/SP, 2024.

• MUZI, Mariza. **Sina.** — São Paulo: Livrus Editorial, 2015 (*Obra da capa*).

• ANDRIGUETI, Analu. **A matadora de orquídeas.** — São Paulo: Editora Edith, 2011 (*Obra da capa*).

• AYRA, Marina. **Marche Doucement**, 2009 Biblioteca do Museu de Arte Brasileira, São Paulo.

• **41ª Anual de Arte FAAP.** Organização: Marcos Moraes. São Paulo: Fundação Armando Alvares Penteado, 2009. (*Catálogo da mostra coletiva. Encarte artista convidada Marina Ayra*).

• AYRA, Marina. **A paisagem da cidade como um sistema de signos**, 2003. Biblioteca da Fundação Armando Alvares Penteado, São Paulo.

whatsapp: +55 (11) 98124-3233
email: marina.ayra@gmail.com
site: www.marinaayra.com.br
@marinaayra

